

Стиль Соблазнения

КОНСПЕКТ ТРЕНИНГА

Лесли, Леопард

День первый

Сегодня первый день. Всего в тренинг войдет 7 дней. Что будет на тренинге. Сейчас, для начала, мы напишем с вами контракт. Контракт - правила тренинга, который выполняется каждым участником каждый день.

Контракт

1. Не шушукаться. Можно поднять руку, и высказаться там. Вам дадут возможность, это очень хорошо.
2. Не пикивать телефоном. Потому что иногда человек достает телефон, отходит, и начинает говорить. А потом приходит - а-а, что там, как. Ничего не понимает, и все.
3. На тренинге каждый раз новая легенда. У нас у каждого дня своя легенда. Сегодня мы здесь собравшиеся, проходим практику факультета журналистики МГУ. Потому что многие упражнения будут очень зажигательные, люди увидят что-то, и могут спросить.
4. На тренинге не говорите слово тренинг вообще. Это вводится для того, чтобы процесс обучения был более комфортным для вас, и для окружающих тоже. Вы будете действовать достаточно адекватно в рамках своей легенды.

Что такое тренинг СС? Мы стиль Соблазнения называем тренинг СС, условно, в сокращении. Что это такое? Этот тренинг базируется на СС-технологии. Это Лесли с Леопардом авторские технологии, некоторые из учеников тоже очень много для этого сделали.

Обучаетесь постепенно. Обучение, процесс происходит от простого к еще более простому, от более простого к очевидному, а от очевидного к невероятному.

Что будет на тренинге

1. Первый день мы будем заниматься, и в основном работать с подходом.
2. Второй день завтра мы будем работать с СС-разгонкой.
3. Далее у нас будет третий день, на котором вы узнаете основные правила. Правила значит внимательности, сбор информации, как ими пользоваться, чтобы это эффективно внедрялось в вас, и чтобы вы могли пользоваться этим при общении с девушкой. Потом после этого у нас будет уже следующий этап - мы будем вызванивать девчонок. Это все будет в третий день. И каждый будет звонить, а мы будем слушать. Каждый будет общаться, мы будем говорить, какие вы молодцы, или не молодцы.
4. После этого вызвона в четверг у нас свидание, на котором может оказаться очень много женщин, это зависит от вас.
5. Пятый день. Мы поговорим об оценочных фреймах, о фреймах коммуникации, и построим вам мониторинг оценочного фрейма, который будет позволять вас делать более грамотными в соблазнении, и вы будете видеть кое-что, что не видят другие люди. Также мы обычно встраиваем мониторинг метафоричности речи. Это тоже крутейшая штука...
6. Затем мы поговорим о технологиях СОС, САС, как работать с девушками, которые не только вот на улице, но и в других местах. Т.е. например там в баре, на дискотеке, в офисе.
7. И седьмой день это будет влюбление и быстрый переход к сексу.

Нельзя ничему насильно научить. Можно только научиться.

К кому подходить

Подходим от 4/10 до 9/10. От 16 и до сколько вашей душеньке угодно. Здесь система не привязана к возрасту и полу. Цель - научиться. Мы вам даем технологии, ваше дело научиться.

Правило закрытия

Самое важное правило тренинга - это всегда всех закрывать. Правило, которое выполняется всегда при общении с женщиной. Т.е. подошел, сказал привет - закрой ее.

Что такое закрывать? Есть такая штука - гештальт терапия. Может кто-то слышал. Кто-нибудь слышал, что такое? Нет. Там есть такая штука, как гештальт. Бывает закрытый, незакрытый. Самое важное, что если вы не закрываете свой гештальт - то у вас возникают разные проблемы. Ну, у вас, и у кого-то еще. Что такое гештальт-терапия - они там сидят, и закрывают гештальт среди всяких выявленных проблем. Мы оттуда переносим в свой СОС, в нашу систему, и соответственно здесь правило следующее. Вы всегда двигаетесь к цели. Т.е. вы подошли к девушке, и с самого первого подхода, сегодня который произойдет - вы ее закрываете. Что это значит? Это означает, что вы переходите на следующий этап. Если она дает отбой - значит все. Главное вам получить либо да, либо нет. Если вы не будете ее закрывать, т.е. если вы не будете, вы просто подошли, вы видите - ну не даст она, да? Если вы не попытаетесь это сделать даже, то вы никогда не узнаете, что могло бы быть дальше. Лучше сожалеть о том, что сделал, чем о том, что не сделал.

Всегда всех закрывать.

Примеры

У случаев до жопы. Короче на тренинге подходит студент, и говорит - я подошел, и сказал привет. Дальше не знаю, что сказать. И говорю - Давай телефон. Она говорит - Ну, записывай. А меня Света зовут. А меня Саша.

Закрывать в любой ситуации. Даже если вы в поезде, и на вас баба падает с верхней полки - закрыть ее.

Что значит открыть/закрыть

Открыть - это начать с ней коммуникацию. Закрыть - это переход на следующий этап. Что такое закрывать. Мы сейчас, у вас в четверг - свиданка. И ваша задача сейчас - набрать столько телефонов... Т.е. либо перейти на следующий этап, либо получить отказ перейти на следующий этап.

Здесь ваша задача вначале - закрывать. Потом мы будем добавлять что-то. Закрыть все могут. Каждый может сказать - привет, давай телефон? Каждый. Т.е. каждый все умеет в принципе. Но сейчас мы будем повышать вашу эффективность, давать то, что будет очень эффективно работать, без всяких там загрузов, НЛПи, гипноза и т.д.

Отношение к процессу тренинга

Если кто-то не может подходить к отстойным бабам, будет отмазываться, что я не нашел ни одной красивой - вы учитесь сейчас. И, значит, запомните - ни одна из негативных реакций женщин не может на вас повлиять никак, вообще. Т.е. если что-то происходит, она отбивается, и кричит - ты идиот, урод, козел там и т.д. Ну, у вас могут быть поначалу там, проблемы всякие, вы будете себя чморить. Это нормально, это нормально совершенно, это на начальном этапе совершенно нормально, что у вас будет камин от самых легких занятий, это ничего страшного. Через это надо пройти. Вы просто скажите сами себе - а она сама какая, а че она, а че она устроила здесь. Очень многие тут же на себя проецируют все, т.е. ему говорит баба там, она может любому сказать то же самое любому мужику, а кто-то говорит - бля, я наверное просто не такой как все, я вообще чмо болотное. Наверное у меня, хуй у меня не стоит. И виагра не помогает. Ну все короче с ним. Этого не должно быть. Ну ничего.

Если что не получается

Вы запомните сейчас, у кого проблемы, да - тут же подбегаете, и тут же - блять, не получается. Это важно, чтобы я от вас услышал. И активность это самое важное. Чем больше вы участвуете, чем больше вы активны, тем больше вы будете учиться.

Как закрывать

Все уже понимают, что закрывать всегда можно, да? **Закрывать - это, когда ты пытаешься перейти на следующий уровень. Либо ты берешь ее телефон, либо ты назначаешь встречу, либо ты надеваешь презерватив...** Ну понятно.

При любом подходе надо брать телефон. Это фишка нашего тренинга. Сразу, с первого подхода, да? Значит, вы не знаете что сказать, вам это похуй, неважно - **Привет, давай телефон!** Потом дальше мы кучу всякого такого выстроим здесь, т.е. подсадка бабы, влюбление там, ла-ла-ла-ла там. Просто заполним промежуток между началом и концом.

Правило автоматизма

Правило автоматизма, оно для начала коммуникации, продолжения коммуникации, когда в постели с ней лежишь - на каждом этапе. **Как только вы видите девушку, вы тут же включаете у себя лампочку, что вы к ней идете. Если вы видите ее, просто, вы тут же к ней идете. Если она что-то вас спрашивает, вы тут же отвечаете.** Т.е. как только она спрашивает сколько тебе лет, как тебя зовут, тра-та-та-та-та - отвечаете спонтанно. Это вызывает ощущение спонтанности, особенно при знакомстве. Если вы автоматически отвечаете, она думает, что вы спонтанный человек, с вами можно нормально общаться. Очень часто студента спрашивают - А сколько тебе лет. И он такой - А-а-а-а-а. И начинает вспоминать там что-то про проверки такое, а что это за проверка такая? И девушка думает - бля, что за хуйня такая типа? А она спрашивает - А почему ты стесняешься отвечать? - Так, какая это проверка? И начинает следующую проверку проходить, и уже он не знает, что он не прошел проверку. Потому что первое, на что она его проверила - насколько он спонтанен. Вот. Но здесь тоже, она не проверяет его, она просто спрашивает его.

Поэтому значит правило автоматизма. **Как только вы видите женщину - вы к ней подходите. Вас ноги просто несут. И, самое важное, что, как только вы ее видите, вас несут ноги, вы тут же, похуй, что вы будете говорить. Вы не знаете, что вы будете говорить. Первое, что взбредет в голову.** Никаких шаблонов, никаких там мыслей, никаких там этих самых воспоминаний, не готовите себя к этому никак. И, спонтанно что-то пошло, да? Любая вещь, любая хуйня спонтанная будет гораздо лучше, чем что-то подготовленное. Почему - объясняю. Она смотрит, ее вот, она увидит, что это - реально у нее возникает ощущение, что вы спонтанны, что вы действуете спонтанно. И любую хуйню, которую вы скажете, что бы вы не сказали, будет гораздо лучше.

Генератор шаблонов. Я увидел газон, у меня сразу ассоциации...

Главное, чтобы вы не думали, чтобы у вас ни хуя не думало. И вот как раз для того, чтобы у вас там ничего не думало, и для того, чтобы вам было легче подходить, да? В рамках правила автоматизма т.е., использовать это правило. Для того, чтобы вам легче было с ней общаться, спонтанно отвечать на ее вопросы, спонтанно что-то придумывать, какие-то темы, мы сейчас выполним очень важное упражнение. Давайте, это было по парам. По поводу как выбирать пару. Вот вы стоите рядом с кем-то, да?

Упражнение “НИКТО”

Итак, самая крутейшая вещь вообще вот, из того, что есть. Из Бойцовского клуба. Так вот. Сейчас я расскажу это замечательное упражнение, которое мы придумали, которое придумалось на тренинге. Упражнение следующее. **Вспомните персонаж из Бойцовского клуба. Вот это самое главное, да? Хорошо. Итак, его ситуация - н потерял все. Квартиру, работу, и т.д. И он находится в городе, и вообще, у него ничего нет, ни квартиры, ни работы, ни знакомых нет у него. Значит, вы сейчас входите в ситуацию, вы представляете себе, что у вас ничего нет. Вам просто память отшибло. И вы забываете кто вы такой, кто вы по социальному статусу... Вы забываете все. Где вы живете, кто у вас мама и папа, да? Что это за город, как он называется. У вас есть только руки, ноги, голова значит. Заново родился, да? И я забываю, все забыл, все вообще. И, представляете внутри себя, у вас внутри, в мозге, бах, какая-то темнота, т.е. нет мысли. И вы ходите, ищите - бля, где же мысли мои, их нет вообще. Вы ходите, мыслей нет, ни о чем. Т.е. вы забываете все, и внутри нет мыслей.**

А ваш партнер, главное, его полностью расслабить, и как бы сбалансировать. Т.е. чтобы он почувствовал, что он как бы оторвался от земли, да, как бы вообще. Ну, не надо его отрывать от земли. Просто вот, как бы, вот он стоит, и почувствовал себя никем. Просто упражнение называется “Никто”. Итак - “Ты никто, ты амеба, ты ползешь, по грязной земле, у тебя нет желаний, у тебя нет ничего, ты маленькое существо, ты голодное существо, у тебя нет мыслей, мыслей нет, у тебя только инстинкты, только кровь, только голодный желудок”. “О чем ты думаешь, ты ни о чем не думаешь. Ты не думаешь, не думаешь, не думаешь ни о чем. У тебя нет мыслей вообще”. Идея следующая - вы себе реально представляете, что у вас нет мыслей. Очень хорошо вот, вообще, когда я занимался, боевыми искусствами. Есть там способ боевых трансов. И первый этап, когда ты представляешь, что ты никто. Второй там этап - это когда ты представляешь, что ты страшное ужасное чудовище. Т.е. первый этап - эффект перевоплощения, что ты никто. **И когда ты никто, у тебя нет страхов, у тебя нет никаких убеждений, это очень хорошо. И поэтому ваша задача представить, что вы никто. У вас нет страхов, нет убеждений, у вас нет общества, которое вас окружает, вы в вакууме находитесь. И потом открываете глаза, и смотрите на свои руки, на свои ноги как на что-то новое. И вот вы это воспринимаете с нуля, по-другому совсем. Здесь, у вас, это очень крутейшая вещь, почему так сильно рвет крышу обычно, потому что люди после этого, и эффективность обучения на порядок повышается. И сейчас очень важно, чтобы у вас это получилось. Это первое упражнение, надо его сделать быстро.**

Сейчас, хочу спросить у вас - чего начинается подход? Что перед подходом происходит? Страхи, ВД начинается, и т.д., да? По поводу ВД - что делаешь? Вот это упражнение на отключение ВД - ты никто, у тебя нет страхов. У тебя тут же, тут же, все комплексы, они уходят. Вот эта техника давалась не случайно. Если у тебя что-то там со ВД, пусть тебя кто-то потрясет, и говорит - никто, никто, никто. Нет мыслей в голове, да?

Техника СС-вербализация (работа со страхами)

Так. Т.е. подход, страхи, ВД. Метод достаточно простой, чтобы вы раскрылись, и почувствовали, что вы все можете. Это очень важно, да, чтобы вы вошли в это состояние. Поэтому сейчас работаем со страхами. **Страхи, какие у вас бывают страхи?**

Страшно, что некуда вести - страх неопределенности.

Не знаешь что сказать - правило автоматизма. Когда не знаешь что сказать, лучше сказать что-нибудь.

Страх пафосных баб.

Значит, сейчас, мы работаем со страхами. Это упражнение, которое мы вообще даем называется, техника сама называется - СС-вербализация. СС, приставка, потому что эта техника разработана в рамках проекта СС. Что такое вербализация? В терапии есть очень классная вещь, когда первое, страх, что ты должен с ним сделать - это его вынести наружу. И, значит, первое, что нужно, чтобы его там убить, побить - это вынести наружу. Вынести - это рассказать, что да - вы сейчас уже начали с ним работать фактически, когда вы сказали - у меня есть страх там, я боюсь, я не знаю, что говорить. Надо сказать его.

Важно вам страх перед подходом заменить на возбуждение перед подходом. И для того, чтобы это сделать, мы сейчас сделаем упражнение, которое снимет вот этот страх. Сейчас, после того, как вы сказали себе, каждый придумайте для себя настоящих, три страха хотя бы. Кому сейчас страшно закрывать? Ты можешь сейчас пойти и закрыть вон ту бабу? Там вон мужики какие-то стоят, а, она там та-та-та. Вы уже умеете видеть страх. Увидели, да?

1. Сейчас у себя найдите 3 страха, хотя бы 3 страха. Все. В контексте соблазнения. Т.е. сейчас, важнее всего, чтобы у вас не было страхов при подходе вообще. Поэтому лучше всего, подумайте - что у вас есть, и поработайте вот с этим.

Страх общественного мнения.

Страх с девочкой, например, потерять девочку.

Три страха есть. ОК. Второй этап. Сперва вы страх этот вытащили наружу.

2. Второй этап, это увеличение ОС на этот страх. Т.е. бывало у вас когда-нибудь, вы общаетесь с человеком, и вам тоже страшно. А он говорит - бля, да не парься ты, это же хуйня, да все будет нормально. И вам сразу легче становится. Второй этап работы с этим страхом. У нас есть отличный шаблон, который практически всем известен, отличная открывашка. лучшая открывашка, одна из самых лучших, которая вообще есть. Самая такая, ну, нейтральная. Вы подходите к девушке, и говорите - Здравствуйте, мне нужно срочно женское мнение. Знаете, кто знает? Второе, что вы говорите - ваш страх, переделанный в третью позицию восприятия. **У вас есть страх, вы подходите и говорите - здравствуйте девушка, мне срочно нужно женское мнение. У меня один парень есть, друг мой. Это не я, это друг. И, он боится к девушке подойти, и вот никак не может познакомиться, а хочется страшно, он нормальный такой, хороший, классный парнишка. Вот. Вот что ему можно посоветовать, что делать ему? И она будет рассказывать вам мнения по поводу этого страха, что сделать. Т.е. пусть сама парится и морочится по поводу этого страха, да? Вы же помните самое главное правило. После того, как вы узнали про этот страх, ваше правило - закрыть. Т.е. высказали - спасибо, да, я ему передам, ну, давай телефон. Я тебе расскажу, как, действовало, или нет.** Т.е. вы здесь делаете две задачи. Первая - вы учитесь сейчас начинать и заканчивать, т.е. открывашка и закрывалка. У нас здесь два прибора уже есть, пользуйтесь этими штуками. Ваша задача - страх это на первом плане ставить, а второе - фоновый процесс ваш, воспользоваться открывашкой и закрывалкой.

Как надо подходить

Вот это должно вот так выглядеть - ты свободно с ней общаешься, знаешь, что сказать,

что делать.

Привет - пауза. Обязательно пауза, дождаться ответа. Иначе девушка видит, что человек боится.

- Привет.

- Привет.

- Мне срочно нужно женское мнение.

- Ну я не знаю, какое именно мнение.

- Так, срочно, срочно, женское мнение нужно. Скажи вот, у меня друг один есть, он очень боится к девушкам подходить знакомиться. Что бы ты посоветовала ему. Я вот не знаю, что посоветовать. Я думал, думал, и вот решил тебя спросить.

- А вот какой вот друг именно?

- Ну, он красивый, нормальный парень. И он никак не может познакомиться. Ему очень нравятся женщины, очень нравятся. Очень приятно с ним общаться.

- Ну, тогда надо быть немного посмелее быть наверное, подойти, узнать их мнение наверное.

- Ладно, хорошо, я ему скажу. Давай телефон!

Если вы не верите, что она даст телефон - она не даст телефон. Поэтому, когда подходите к ней - ла-ла-ла-ла. ладно, диктуй. Не надо всяких можно там и т.д. Диктуй!

Обязательно пауза. Я говорю обычно - здравствуйте, мне срочно нужно женское мнение. Если она блять мне скажет - иди отсюда, я вслух скажу - **ЧТОО???** Ты куда пошла, мне нужно женское мнение, срочно.

- Девушки, мне срочно нужно женское мнение. Вот скажите мне...

К кому подходить

Подходить ко всем - к одной, к нескольким, парочкам, мамами, с папами, со всем. Причем, здороваться необязательно. Можно допустим - а я вот хочу спросить одну вещь, как бы...

- Знаешь, скажи, а сколько тебе лет?

- А что такое?

- Я бы сказал, что тебе, ну, меньше 16-ти. Ты знаешь, у меня такой страх есть, что я не могу встречаться с девушкой меньше 16-ти.

Т.е. ты страхи можешь вербализовывать сразу в процессе общения. И это в принципе будет хорошо. Лучше - про друга говорить.

Что делает второй человек

Вы сейчас вдвоем работаете - почему? Потому что один из вас сейчас, на данном этапе, может ступить, стормозить. И один его пинает. И еще, очень эффективно, что с товарищем можно обсудить - я вот такой страх рассказал, а она то-то сказала. Т.е. чтобы у вас активное обсуждение было. Подходите по одному. Можно вдвоем подходить, но к одной девушке лучше один на один.

Все по парам.

Сколько подходов всего должно быть?

У вас минимальное число подходов должно быть - 8 на каждого. Минимальное. Понятно, да? 40 минут. Все телефоны брать.

Обсуждение подходов, у кого что было, вопросы

Фишка

- Диктуй телефон.

- А у меня парень есть.

- На что ты рассчитываешь? Мы просто общаемся. Давай телефон.

- Мы просто общаемся.

- Я просто общаюсь с тобой.

Один человек, который занимается продажами, сказал - “Зачем тебе тратить время на одного человека, который ломается, и т.д. Я лучше найду 10 других, и впарю кому-нибудь из них”.

- Привет, ты знаешь, мне нужно женское мнение. У меня парень есть один, он вот увидит девушку со стороны, он такой смотрит на нее, и она влюбляться начинает. А он не любит, чтобы в него влюблялись, потому что стреляются, вешаются. Вот что ему делать?

- Нет, нет, нет.

- Стой, подожди, ты что, я не про себя говорю, ну ка ответь мне, ответь. Что это такое, ты куда убегаешь, я нормальный парень.

Она что-то делает, ты не отвечаешь на это. Настойчивость должна быть.

Упражнение про геев (работа со страхами)

Насчет упражнения

Вот сейчас, в данный момент, вы учитесь, да? Сейчас, в данный момент, вы учитесь. Вы можете что угодно. Чем круче вас торкает, чем больше вот как раз попадает, вот куда у тебя попало, да, чем больше это попадает, тем лучше для тебя. Потому что если тебе кажется, что это пиздец как глупо вообще. Если ты сделаешь это, да, это будет очень большое расширение твоих рамок. Очень часто важно ощутить это. Чем больше вас будет торкать, тем больше вам будет казаться - блять, пиздец, ну это вообще. Но в принципе, я не знаю, как может показаться это глупым потому что очень часто так я знакомился, увозил, и пшшш. Вот.

Мы здесь не театр, не цирк. Мы здесь обсуждаем передовейшие психотехнологии. Поэтому здесь все таки надо просто делать, да, а думать уже потом.

Ни в коем случае не бояться показаться глупым. Ведь в основном большинство людей с таким комплексом ходят - боязнь показаться глупым. Вы здесь учитесь, поэтому здесь вам можно все, абсолютно, вы можете что угодно творить, и выходить за свои рамки. Если вы выйдете за рамки - вы продвинетесь, вы взглянете на мир совсем по-другому.

Ваша задача сейчас не заморачиваться, насколько это адекватно. Потом мы будем говорить об адекватности. Как раз следующее упражнение это по поводу этого. Чем больше вам кажется это неадекватным. Это серьезная проблема - боязнь того, что ты

покажешься глупым, боязнь того, что ты покажешься неумным, дураком, да? Это серьезная проблема, она очень сильно мешает.

У нас сейчас как раз упражнение. У кого есть страх - показаться глупым? Станным, неадекватным? Это для вас упражнение. Для кого-то будет слишком стремно, для кого-то слишком просто. Те, для кого это слишком стремно - это очень хорошо. Когда вас страмает, и вы это делаете, да - то, что вы раньше не делали - вас начинает колбасить. И это значит, что вы меняетесь. Так вот если вас колбасит, это значит вы меняетесь. Мне например было стремно за жопу бабу взять. Я взял, и я перестал бояться многие вещи делать. Вообще перестал баб бояться совсем. Взял за жопу, и перестал бояться.

После этого упражнения любые страхи - страх показаться странным, неадекватным - они у вас исчезнут. Что для мужчины особенно стремновато? Т.е. что его обвинят, что он какой-то такой нетрадиционный человек, не такой. А что если например страх этот вытащить наружу, раздуть до колоссальных размеров, и как бы его лопнуть, чтобы он навсегда пропал? Вот такой принцип.

Если кто-нибудь видел на дискотеках девочки когда танцуют, они очень часто увлекают мальчиков тем, что потрутся друг о друга, очень часто можно видеть - девочки целуются. Или вот когда вы подходили к ним там, они говорили, а, мы же нетрадиционной ориентации. Мы сейчас, точно так же используем это наоборот. Потому что на самом деле многие женщины тоже интересуются (пидарасами), очень им интересны как бы такие ситуации.

Инструкция следующая

Вы подходите в парах к девочке, и в парах один активный, а второй пассивный. Вы поймете, почему я так говорю. Один из вас, тот, что активный - говорит, а пассивный молчит. И, один активный говорит такую фразу:

- Здравствуйте девушки. Вы знаете, нам нужно женское мнение. Вот скажите, что делать, если два парня любят друг друга, а родители против.

Потом они начинают с вами общаться, и смотреть на вас странно. Потом когда значит вы уже общаетесь, и берете у них телефон, они говорят:

- Ну вы же пидарасы.

Вы говорите:

- Нет, это просто мы спросили.

А можно сказать:

- Да, мы пидарасы. Но - мне интересно было бы с тобой просто поговорить.

Вот. Два варианта закрытия - **Да, мы пидарасы, просто интересно было бы с тобой пообщаться, давай телефон.** Или - **Нет, мы про других спрашиваем.** Два варианта запомните.

Можно к 4-м, 5-м бабам подходить.

Мы имеем дело с очень интересной штукой - мы становимся исследователями. Если вы не станете исследователями, то вы будете постоянно спрашивать - а что делать и как. Если вы станете исследователями, будете круто в этом преуспевать.

Я считаю, что можно всему научиться.

Мое невербальное сообщение - я прикалываюсь.

Отчет

Завтра нам необходимо получить анкету по вашим данным. Имя, фамилия, ваш ник, дальше указать дату рождения ч/м/г, затем профессию, затем тех женщин, которых вы предпочитаете. Отчеты. Каждый день у вас происходят какие-то забавные ситуации, какие-то вопросы. Напишите свои впечатления, что вы почувствовали, что в вас улучшилось. У нас есть такая замечательная традиция прощания.

Домашка

Это домашка, это не упражнение, это тест для вас. Тест уже на данном этапе. Что вы умеете, как вы умеете это делать уже с нуля. Потому что каждый мужик что-то умеет. **Итак, домашка следующая - завтра вы заходите в магазин - продуктовый, овощной, или еще какой-то. рынок. Вы подходите к молодой привлекательной девушке, и говорите - Привет. Что-то говорите. Ваша цель сделать так, чтобы она вам что-то купила - лук, чеснок, капусты, или что-то еще. Но при этом за ее деньги, и что вы ей за это ничего не дадите, дать ей понять. Ну, пример, я подхожу и говорю - Ты знаешь, мы нужен баклажан, купленный руками девственницы. Я в секте, меня зовут Исмаил.**

- И я хочу, чтобы ты мне купила допустим баклажан.

- А зачем тебе?

- Ну ты знаешь, вот я в секте состою, и нам для ритуала нужен баклажан, купленный руками девственницы.

- О, да, хорошо, я тебе куплю. А как тебя зовут?

- Ну, ты знаешь, в секте меня зовут Исмаил, и так вообще то меня зовут Миша.

Ну это одна из находок. Лепите любую дрянь вообще там, для чего нужен. Все, на что вы способны. Принцип - вы ничего ей даже не обещайте. У вас куча бабок, вы классный парень. да, подходите, просто вам нужно, чтобы она вам купила, она вам сделала это. Почему я это потом объясню.

- Деньги давай.

- Нет, нет, мне надо, чтобы ты мне купила мне приятно, когда мне девушка покупает.

Овощи. Чеснок, вонючий, грязный, картошка там 3 штуки там, самую грязную, отвратную, кочанчик капусты там, баклажан какой-то гнилой. Завтра это все нужно будет принести. Каждый принесет вне зависимости от того, девочка купила, или нет.

И, основное правило - закройте ее.

День второй

Итак, вчера мы говорили с вами о страхах, о том, как можно с ними бороться. Мы говорили о том, какие страхи нам не выгодны в взаимоотношениях с женщинами, и в соблазнении. Мы говорили о том, что лучше быть уверенным в своей глупости – можно выглядеть глупо, можно выглядеть нелепо, да – при этом быть уверенным абсолютно, и это будет работать вам на руку. И мы учились выглядеть странно, при этом совершенно нормально себя ощущать и гордиться этим. Если девушка говорит – ты какой-то не такой, ты странный, ты какой-то ебнутый, надо сказать – да, я знаю, это так. Подтвердить, что ты гордишься этим. Очень часто они очень сильно на это ведутся.

Вчера у многих людей было несколько подходов. Кто-то говорил там – 6 подходов сделали там с упражнениями, семь. Мы сегодня подводим к тому – сегодня мы поработаем с состоянием при подходе, и расскажем вам, как можно подходить, работать над своим состоянием, разгоняя психику, и подходить гораздо больше.

Утром я ничего не могу сделать. Вчера было круто, а сегодня не могу

Дело в том, что человек пребывает в разных состояниях. Состояние сна, состояние транса, нормальное состояние (просыпаешься), на работу приходишь, выпиваешь кофе, и разгоняешься для того, чтобы эффективно работать. Человек в состоянии сна работать не может. У него не работает внутренний процессор для генерации слов, и т.д. Очень часто я слышу, что ребята на это жалуются. Что с этим делать?

Нам надо научиться работать с этими состояниями – как разгоняться, и как тормозить свою психику. Здесь мы не будем давать упражнения на аптайм. Почему – есть более крутые вещи, которые мы нашли – это разгонка психики. Разгонка и торможение.

Как выглядит разогнанный человек, характеристики разогнанного человека

- Спонтанность.
- Быстрая реакция.
- Увеличивается скорость мысли.
- Испытывает легкость.
- Чувство, что он все может.
- Адреналин испытывает.
- Общее состояние хорошее.

Что происходит с реакцией окружающих

Они ведутся независимо от того, что ты говоришь, находишься в центре внимания, когда он заходит куда-то, от него веет энергетикой какой-то.

Настроение хреновое – никто не смотрит. Настроение охуительное – к вам энергетически притягивает людей.

Если вы в разогнанном состоянии находитесь, зашли куда-то – в бар, дискотека, лучше сразу поговорить с официантом, с девушкой, с соседом – как пиво например, хорошее пиво вот это вот, быстро поговорили, официанта подкололи. Люди смотрят, получаешь социалпруф.

Социалпруф – реакция общества. По реакции общества девушки или другие люди определяют, как на тебя реагировать. Ты занимаешь какой-то статус в обществе. Директор завода. и все к тебе относятся как к директору завода. Если приходит девушка какая-то, то

она сразу смотрит по реакции окружающих смотрит, как к тебе относиться. Это тоже тебе создает с/п. Когда ты в разогнанном состоянии начинаешь пиздеть.

Шлахтер пишет – если человек не умеет тормозиться, то у него просто крыша съехать, и его увезут. Поэтому важно и разогнаться, и тормозиться уметь. Иногда для торможения можно выпить валерианки например. Но – лучше уметь самому.

Для того, чтобы стать лидером тусовки например, зайти, вот тусовка стоит. Зайти, и общаться со всеми так, чтобы они чувствовали, что ты лидер. Очень простая техника – разогнаться, после этого разговаривать со всеми, держать контроль, и после этого просто становишься лидером.

Если ты разогнанный, а люди начинают отворачиваются от тебя, лучше отойти, а потом опять по-дойти, чтобы у них не было ощущения, что от тебя отвернулись, а ты остался.

Отходите, разгоняетесь, в следующую тусовку входите. И у людей появляется ощущение, что вы лидер.

Способы разгонки

1. Выпить чашечку кофе.
2. Представить себе, что твое тело как бы раздувается. Вот как шар. Раздуваешься, а потом представляешь, что в тебе горит такой огонь, как от химической горелки. И все. Это основано на расширении эфирного тела.
3. Метод Кинг-конг. Человек методично начинает себя по касательной бить в грудь на вдохе, в те-чении где-то минуты. Особенно если в группе это делаешь, эффект еще больше.

Два способа

Внешний (жесты), внутренний (изнутри).

4. Метод из кода доступа – метод ассоциирования себя предметами (аптайм).
5. Сделать что-то необычное, что ты никогда не делал. Стремаешься что-то делать – делаешь.
6. Трехпозиционка. Представить себя разогнанным, и войти в этот образ, ощутить.
7. Усиление внутреннего диалога, ВД, который начинает усиливаться (громкость).
8. Разгонка с помощью музыки.
9. Изменять дыхание, глубже дышать, и через некоторое время состояние улучшается.
10. Искажать пропорции людей, которые идут – нос увеличивается, и т.д.
11. Спортом занимаешься, пару голов забил. Или сексом.

Скорость мысли увеличивается. Правило автоматизма в разогнанном состоянии выполняется по умолчанию. Зачем оно нужно – чтобы вы сами делали разгонку, сами себе. Делая так – разгоня-ешься.

12. Способ накладки состояний. Расслабиться, выгнать из головы все мысли, вспомнить 3 ситуации разогнанного состояния, и наложить их на себя. Чем больше троек накладываете, тем больше разгоняетесь.

Люди разогнанные, они очень сильно высасывают энергию из других.

Способы Лесли

1. Представить себе, что моя психика – это большой огромный туннель. И я начинаю по нему идти. Все это моя психика. И я вижу вокруг туннель, стенки туннеля, я вижу разные воспоминания там, какие-то эмоциональные состояния свои – сперва такие хорошие, позитивные такие, классные. И тут я начинаю идти дальше, дальше, туннель становится темнее, темнее, такой, темный, темный туннель. И все, воспоминания, и эмоциональные состояния гораздо уже более тусклые, такие более неприятные для меня. И я иду дальше. И тут я подхожу к двери. А там уже такой черный-черный туннель уже, одно говно вообще, которое было в жизни моей, а из-за двери там страшные ужасные звуки такие – уааааарррр, уаааарррррр!!!!!!! И мне страшно дверь открывать, пиздец. Я стою, смотрю на эту дверь, и я смотрю на нее, думаю – бля, открывать, не открывать. А мне интересно, что там находится внутри, кто там орет так сильно. Это же моя психика все, об этом забывать не стоит. Что это моя психика, это я внутри нахожусь. И я думаю – бляя, что же делать. Ну ладно. Потом все таки я начинаю решаться открыть эту дверь. и я открываю дверь, и вижу там огромное ужасное чудовище. С 10 руками, с 20 ногами, и с 3- хуями. Оно стоит и такое смотрит на меня – ааааарррр!!!! Я вижу, что оно двигается очень быстро, оно разогнано, оно смотрит на меня яростными глазами, и оно готово порвать все вокруг, и оно пышет пламенем, у него дым какой-то страшный из носа идет вообще пиздец. И оно такое раз – меня откидывает, и по этому туннелю, а туннель - это моя психика, об этом забывать не стоит, помните, что это психика. Оно вырывается по этому туннелю наружу и начинает такое творить, что пиздец. вот этот мой способ разогнаться.

Или представьте, что вы видите чудовище, оно ужасное, страшное такое, огромное – пиздец. А сзади к нему подбегает к нему еще более страшное чудовище – аррррррр!!!!!!!, и начинает его ебать, со всей дури. А у него, у этого чудовища рук больше, чем у того. И тут сзади подбегает чудовище с хоботом, и с 45 руками и со 100 ногами, и с 20 хуями. Вот. и начинает ебать это чудовище. А сзади вы подходите такие, и самое ужасное страшное чудовище – опа-а!!!!

2. Обычный бег. Но он не развивает так круто человека, как бег с ускорениями. Бег с ускорениями гораздо круче развивает человека, его мускулатуру, и способность разогнаться и тормозить себя. И, я работаю с собой следующим образом. Я представляю, что вокруг пламя. И, вокруг пламя, и я горю. Мне больно там, у меня обжигается кожа, и т.д. Я разгоняюсь, и в этот момент я делаю – ну, я просто чуть чуть бегу, и разгоняюсь так. Потом в этот момент я делаю сильное ускорение. И когда я делаю это ускорение, я представляю, что я выбегаю из дома, и вокруг все горит как бы, у меня там щеки горят уже все пиздец, и мне надо быстрее убежать. При этом интересная вещь та-кая, что при этом человек может развивать гораздо большую мощь, чем в нормальном состоянии, когда он бежит просто потому что надо. Т.е. здесь вот идет разгонка хорошая. Когда человек горит например, у него разогнанность пиздец какая. Он может там бежать с огромной скоростью. Поэтому здесь вот очень хорошая фишка потренировать это вот так. Причем вы тормозите благодаря бегу, вы выдыхаетесь, и ваш организм как бы восполняет это, да? Т.е. с точки зрения психологи-ческой это хорошее торможение. То что вы бежите, у вас силы тратятся на это, потом вы отдыхаете, стоите, приходите в себя. Если вы будете это делать например, да, кто бегае по утрам, это будет очень круто. Вопреку тонус улучшится, во вторых у вас будет очень крутая способность быстро меняться в состояниях. Это очень важно вообще и для соблазна, и для других аспектов жизни.

Способы Леопарда

1. Представить, что ты огненный человек. Т.е. я такой иду, как в одном тоже фильме, человек со-стоял из протоплазмы, такой - пшшшшш, весь, все горит, в огне. Волосы как

бы такие, огонь, тут у меня волосы на руках тоже так, дымок идет у меня. И от меня блики такие вокруг, т.е. я стою огненный, везде блики такие как от костра такие, оранжевые вокруг, на людей. Я подхожу, и блики такие, озаряет их таким бликом.

Способ с огнем – огненная саламандра. Старинная вещь, из каких-то трактатов алхимических.

2. Представить, что у тебя в мозгу вот такой паровой двигатель. Т.е. это когда будете буквально за пару секунд вот так – чух-чух-чух-чух-чух. Многие значит, вот такое значит движение, потом у вас это станет своеобразным якорем на это.

Торможение психики

1. Представить, что находишься где-то рядом с водой. Водопадик какой-то, шум воды, мне хорошо там, я захожу в этот водопад. начинаю умываться, рядом девушка красивая сидит, русалочка. Хороший способ придти просто в нормальное состояние, и немножко трансануть.

2. Представить тихий вечер на море. ты сидишь, и солнышко такое – пии-м. Все, как бы оранжевое такое, а потом все начинает меркнуть такое, темно-синее становится. Ночь начинается. Такой тихий морской вечер.

3. Представить что твой мозг – кусок льда. Представить, будто голова инеем покрылась, ты такой весь. Вы очень быстро заснете в этой ситуации.

Упражнение 25 за 30

Как сделать так, чтобы подойти 25 раз.

Вы работаете в парах. Один человек, один из вас в течении получаса будет подходить к девушкам. Один активный, другой пассивный, как вчера. Активный будет подходить к девчонкам, пассивный будет контролировать время, и смотреть, чтобы он успел подойти там 25 раз. **Сейчас цель основная – подойти 25 раз, поздороваться с девушкой, сказать ей пару приятных слов, и закрыть (главное правило тренинга). Важно выполнить последний этап. В течении всего тренинга вы всех закрываете.**

Первый человек, который подходит – он изначально делает подготовку, подготовку к тому, что будет подходить. Первое что вы делаете, это вы стоите с партнером и готовитесь. Потом когда активный почувствовал, что он уже готов, разогнался, он например бьет по плечу своего партнеру, и говорит – я пошел. И идет. Он подходит 25 раз за полчаса. Причем, подходом считается не так – привет, и пошел, да? **Нормальную коммуникацию с ней, в принципе привет, ла-ла-ла, ты мне там понравилась там, что угодно говорите там, что в голову взбретет, вы будете в разгонке, и поэтому неважно. Первые несколько подходов будет там непонятно что. Вы не будете знать, что сказать, и т.д. Потом вы будете знать, что сказать с какого-то подхода – с 3-го, с 5-го, с 10-го, вы уже будете знать, что говорить железно, четко.** Первый человек подходит, и, когда время заканчивается, он начинает тормозить свою психику, тормозит ее. 5 минут затормозил, и значит, после этого вы меняетесь местами. Что делает второй, пассивный. Его роль очень важная, потому что он занимается контролем, и он помогает своему партнеру выполнить это упражнение.

Что делает пассивный

1. Засекает время, когда он начал.
2. Если человек не укладывается примерно по количеству - он считает число девушек, к которым он подошел. Если человек не укладывается, он подходит, и говорит – ускорься. Или говорит – нормально работаешь, продолжай в том же темпе. Чтобы темп, человек чувствовал темп.
3. Не увлекаться общением, не больше 40 секунд. Если больше 40 секунд – оттаскивает. Говорит – Так, все, ребята, мы очень спешим, давайте быстро телефонами обменивайтесь, и все, побежали. И она уже начинает ответственность скидывать что не он берет у нее телефон, а что я прошу, чтобы она дала ему телефон, а мне надо бежать, он мне нужен типа.
4. И когда время заканчивается, он говорит – все, конец, результат такой-то. Он тормозится, он разгоняется, меняетесь ролями – пошел.

К кому подходить

К одной подошли, ла-ла-ла-ла-ла, тут же переключились на другую. Там сейчас девиц будет море просто. Не выбирая – так, я к этой не пойду, у нее родинка, эта старая, подошли к бабке случайно – ну и хрен с ней, тоже нормально.

Не такой подход – мне срочно нужен ваш телефон. **Нормально пообщаться чуть-чуть. 30 секунд общение+10 секунд на телефон.** Чтобы набрали телефонов для свиданки.

Так, я стою, готовлюсь, так, сейчас я как мячик всех порву всех так, и трахну всех их сейчас. Я го-тов, я подхожу.

Привет! Так, короче ты мне понравилась, давай мне свой телефон. Бегом, бегом. Понятно, да?

А он бежит – о-о, уже три у тебя, да?

Все, супер, я пошел к следующей.

Так, привет, как тебя зовут? Меня зовут Саша. Какая классная штучка! Слушай, давай телефон, я сейчас запишу. – Так, вы давайте, обменивайтесь, мы торопимся.

Все идут делать упражнение.

- Привет! Ты мне понравилась, и я хочу с тобой встретиться еще раз

- Да, замечательно.

- Меня зовут...

- ...

- А как с тобой связаться, а то меня торопят.

- 8...

- Привет.

- Привет.

- Знаешь, ты мне понравилась. И я хотел бы тебя еще увидеть. Вот. Как с тобой связаться?

- ...

- ...

- У нас нету времени.

- А вы колготки ищите? Нет?

- Что вам нужно?
- А на самом деле вы просто мне понравились, и я хотел с вами...
- Нет, не надо.
- ...
- ...

- Привет. А вы такие радостные, что захотелось с вами пообщаться...
- ...
- ...

- Привет, а вы подруги?
- Do you speak english?
- You are friends...
- Yea...
- ...

- Привет. А вы из Москвы?
- Да.
- А что это такое у вас в...? Вы так красиво шли, что я не могу не позволить себя с вами погово-рить.
- Спасибо.
- Вот, и я хотя сейчас тоже спешу, хотел бы с вами попозже поговорить. Как можно с вами свя-заться?
- Нет, я не могу, ну правда. Я домой.
- Ну мы просто общаемся.
- Ну я понимаю, я домой иду.
- Я тогда позже позвоню.
- Ну правда не надо.
- (другой) Оставляйте телефон свой быстро...
- Я не могу, правда.

- Привет. Ты мне понравилась сзади, и я хотел бы с тобой немного поговорить.
- А, вы откуда?
- Да я тоже на самом деле, я в Москве живу. Это мой друг. Он меня торопит, а я...
- ...
- (друг) Ладно, оставляй свой телефон ему, быстро, потому что мы сейчас торопимся.
- Зачем?
- Как зачем, встретиться, поговорить...
- А-а, у меня есть парень, поэтому...
- Отлично, у меня дома собака есть. Так что это ничего не говорит. Вы можете просто встретиться, пообщаться.
- У меня нет мобильного телефона.
- Мобильного нет. Дурака не валяй – мобильный телефон сейчас у всех есть. Тогда оставляй свой домашний.
- Ладно, ты не дави на девушку.
- ...
- Ладно, оставляй свой тогда домашний телефон.
- Не, ну я не буду вам ничего оставлять. У меня много друзей...
- Будет еще больше...
- Ладно, все, у нас нету времени...

- Привет, а что за такие у тебя кольца в ушах? Просто тебе идут.

- Спасибо. Откуда? С рождения они у меня.

- Замечательно...

- ...

- Привет. А вы наверное архитектор, с такой большой папкой?

- Нет.

- А кто? Мультипликатор? Ничего себе. А ты сама нарисовала какой-нибудь мультик?

- ...

- ...

- А как можно с тобой связаться? ...

- ...

Разгонка

Хорошо разогнаться – подойти к кому-нибудь попиздеть. Несколько девушек взять там, приме-нить к ним открывашку для разгона.

В данный момент мы обучаемся. Соблазнением будете заниматься в свободное от учебы время.

Количество телефонов меня не очень устроило. Всего один телефон.

Вопрос понятен. Я тебе вот что скажу. Сейчас не думай о вот этой своей эффективности. Это может быть не твоя модель. Может быть ты пиздун. Ты с бабами например привык поговорить минут значит, она уже соблазнена, это твоя модель...

Упражнение на другое, не на телефоны.

Закрытие

Давай я у тебя телефон запишу. А потом мы с тобой поговорим.

У меня нет телефона

Я говорю – Ты че дурака валяешь, хорош дурака валять. Ты че? Дурочку из себя строить хочешь здесь? Давай, записывай. Т.е. я сразу изначально показываю ей, что не стоит так делать. И я ее оцениваю, это уже об СС-фрейме поговорим, будет попозже чуть-чуть.

Смещения фокуса внимания

Ни в коем случае не заморачиваться, что она не дала. Забыл это, фокус внимания переместил. Очень хорошая штука – перемещать фокус внимания с одного на другое.

Чем отличается разгонка в боевых искусствах от СС-разгонки

Когда общаешься с девушкой, ты представляешь, что ты ее ебешь. Представляешь, как она орет, как она там двигается, да? И разгоняешься. Берем что-то, добавляем из соблазнения. И получается СС-разгонка.

Полкило за 50 - упражнение

Правила продаж

1. Показать, что человеку это нужно. То, что у него есть потребность, либо создать у него потребность.
2. Показать товар лицом. говорить о преимуществах товара. Что изменится в жизни

человека по-сле того, как он приобретет этот товар. Если человек съест огурец, он употребит витамины, и это будет польза, удовольствие, т.е. не только материальный выигрыш, но и какой-то духовный, эмоциональный выигрыш.

3. Настойчивость и навязчивость. Грань.

Девушка, а вы любите кушать что-то вкусное? Вы знаете, это очень сладкий лук, сладкий, если вы его порежете, и купите себе всего за 100 рублей. Но, для вас могу сделать скидку.

Девушка, которая съест этот огурец, будет выглядеть привлекательно, у нее изменится аура, у нее появится особая энергетика, она будет выглядеть привлекательно. А если его съест парень, то ему никакой виагры не надо будет. Девушка, вы можете помочь своему парню.

Волшебные яблочки, молодильная картошка, зачарованная капуста, освещенный, или супервитаминизированный лук.

Только что на самолете прилетели из Тибета, это Тибетская грязь.

Мне приятно, когда девушки делают мне приятное. А ты могла бы мне сделать приятное. Ты знаешь, мне вчера девушка подарила цветок. Цветок? Да, цветок. Такая стоит, молчит. Купи мне булочку, и кофе. А почему я должна тебе покупать булочку и кофе? Ты уже по таким мелочам начи-наешь жмотиться? Вот, девушка, которая купила мне цветок, мы на следующий день пошли в ресторан. И ты хочешь променять ресторан на какую-то булочку с кофе? Подходим – булочку и кофе.

Я хочу предложение сделать, продать одну штуку. У меня есть уникальная, уникальная вещь. Прямо из Индии.

Две команды. Какая команда заработает больше денег.

Обсуждение результатов

Продал я один лук, за 10 рублей. Реклама о том, что это крымский лук. Все знают, что в Крыму есть лук розовый. Но белый это самый редкий лук.

Девушка, смотрите, какая прекрасная морковь.

Что вы поняли из этих продаж в аспекте соблазнения.

Самореклама.

Навыки, которые ты получаешь, что ты понял, продав этот товар – из соблазнения. Ты переносишь, модель, поведение переносишь оттуда сюда. Способности, что ты понял.

- Как она общалась с тобой?
- Она общалась так весело...
- Почему это происходило?
- Потому что в принципе мне от нее ничего не надо было.
- Вот, вот. Это что означает, когда тебе от нее ничего не надо – с тобой нормально общаются.
- Когда же ты начинаешь доебываться...

Когда у вас задача ее значит соблазнить, трахнуть – то это все побочно. И трахнуть это тоже побочно. Просто задайся поприкалываться, зажечь, приколоться просто. Я последнее время, вообще, у меня такой подход последнее время.

Иду на свидание – думаю что сделать для того, чтобы это запомнилось на всю жизнь.

- Да, когда хочешь взять телефон – подходишь именно вот с этой мыслью – не получается.
- Да, да. Вот это не очень хорошо.

То же самое с девочкой на свидании. Она не понимает, что ее соблазняют. Она думает – блять, что-то он странно себя ведет, прикалывается. А он ее соблазняет. Са она не знает об этом. Система обхода сознания очень близка к этой теме.

Можно представить, что бронированное стекло между вами. Многие ребята очень часто делают ошибку – слишком быстро идут на сближение, еще не успев познакомиться даже с ней. Нужно, чтобы она почувствовала, что она находится в нормальном состоянии, что с вами не опасно общаться. Что вы нормальный парень, безопасно с вами. Поэтому как бы – кинестетика сразу, за жопу там – оно иногда очень тяжело срабатывает. Понятно, да?

Иногда нужно подходить несколько раз, чтобы разогнать свой генератор слов, свой мозг разогнать. Мозговые волны.

Выпили чашечку кофе... и потом, когда вы вышли, бодренький такой идете – раз подошел, два подошел, три подошел – и пошло, пошло, пошло. Т.е. выводить себя в нормальное состояние хорошее – это важно.

Когда не настаиваешь на том, чтобы взять телефон у нее, и не трогаешь ее сознательные убеждения о соблазнении и всякое такое, что у нее в голове непонятно что – гораздо легче с ней общаться, и брать у нее телефон. Потому что вы просто общаетесь, и берете телефон у нее.

День третий

Вчера мы занимались страхами, снимали рамки, ограничения. Вчера мы занимались разгонкой психики, и на примере продаж мы начали понимать, что с женщиной можно общаться о чем-то другом, не о соблазнении, не показывая, что хочешь ее соблазнить – и при этом ее соблазнять. Это гораздо лучше работает, чем явно ее соблазнять.

Самое важное – это собрать информацию о девушке, чтобы ее использовать. Не только прямыми вопросами, но и на основании своего опыта – по внешности, жестике, жестикуляции делать какие-то выводы.

Сбор информации - упражнение

Для того, чтобы научиться собирать информацию о женщине и пользоваться ей – упражнение. Для того, чтобы ее эффективно соблазнить – нужно знать, кто она такая. Как самки они все одинаковые, но в обществе они все разные, они все личности. Есть девушки более низкопримативные и более высокопримативные.

Высокопримативные. Их интересуют социальные пирамиды, ваш уровень социальный, дешевый показатель успеха – чтобы мобильник был модный. Для нее это дешевый показатель успеха. Высокие ранги. Печатка чтобы была. Если она хоть капельку почувствовала неуверенность – все, пиздец.

Сейчас вы выполните упражнение.

Вы познакомились с женщиной. Что можно узнать? По одежде.

- какого она достатка
- возраст

Как можно собирать информацию. Можно в разговоре это делать. Я люблю девушку спрашивать: **А как ты отдыхаешь обычно?** Она там - Ла-ла-ла. **А как ты с мужчиной отдыхаешь?** Она мне рассказывает как отдыхает, и потом я эту информацию могу использовать.

Если работает в баре – нельзя тащить в бар.

Уяснить ее предпочтения. Одна любит по барам, другая по кино, по театрам.

Очень часто многие обломы возникают, когда не собрал, или не воспользовался информацией.

Всем раздают по бумажке.

Вспомогательная бумажка

Кто она как личность, как человек в обществе

- Где живет, учится, работает, тусуется?
- Где отдыхает
- Какой образ жизни ей нравится
- Что читает, что любит делать (хобби какие-то там)

О ней, как о женщине

- Месячные.
- Любвеобильность (любит ли ебаться, ебливость, степень нимфомании, нимфоманичность)
- Степень динамо
- Примативность
- Коммуникабельность
- Жизнерадостность

Ваша задача – начинайте общаться, и ваша задача какими-то способами выведать у нее все.

Почему раньше не велись, а теперь ведутся

У самца, который ебет многих женщин – запах меняется. На очень тонком уровне.

Очень важно перевоплощаться. С одной женщиной интересно будет вот так – ААААА, девочка. А с другой там - привет, ла-ла-ла, как дела. Такой культурный парень, матом не ругаешься, член не показываешь.

Как про месячные спрашивать?

Пацан просто сказал – Привет, когда у тебя месячные. Это был самый крутой шаблон знакомства, который для нее. Она говорила – я пришла, потому что так со мной никогда не знакомились. На свиданку она пришла, и всем рассказывала бабам, что у нее спросили, когда у нее месячные, и вот она сюда пришла, потому что этот парень заинтересовал страшно, только одним вопросом.

Высокопримативные – на них многие ведутся, очень общительные, но никому не дают. С такой бабой, когда я вижу, все – она высокопримитивная. Я понимаю – блять, надо давить, все. Включаешься в бой. Если ты не покажешь свою охуенную самцовость – все, до свидания.

Кто хочет по одиночке – работайте по одиночке. Кто хочет по парам – работайте по парам.

Примеры

Начинаешь цепочку вопросов – **А, привет. А ты любишь гулять по красной площади, отлично. Ты наверное тут чем-то интересуешься.**

- А ты что, ты так одеваешься, ты наверное модель.

Между вопросами место забивается какой-нибудь хуйней там.

- А ты что, работала в фирме Кока-Кола что ли? У тебя такая же...

Никаких шаблонов. Думайте сами. Если вы будете продолжать шаблонно мыслить, то вы не станете развиваться и трахать, а будете... Я знаю многих людей, у них своя теория всегда есть, свои какие-то подходы, у них многому можно научиться. А почему? А потому что они думать сами умеют. И ваша задача – научиться думать. Экспериментировать.

40 минут на упражнение. Минимум 15 баб опросить. 15 отлично, 10 хорошо, меньше 10 удовлетворительно. Меньше 5 – два балла. Ничего страшного, если на общение с одной потратите 10 минут.

Главное, чтобы вы активно стимулировали свой мозг.

Все идут делать упражнение.

- Привет. А ты из Москвы?

- А как ты отдыхаешь летом обычно?

- А где ты работаешь?

- А сейчас учишься, или тоже работаешь? А где?

Обсуждение

Никогда не утилизировать вопросы. Вот она тебя спрашивает. А зачем тебе это надо? Можно такие темы нарезать. – А ты угадай с трех раз. Она уже в игру начинает с тобой играть.

- **А зачем тебе это надо?**

- А тебе скажи. А ты все сразу хочешь знать?

Метасообщение т.е. – сразу секса не будет. Не спеши – успеешь.

Я обычно к таким очень люблю подходить так сразу – ААА!!! Примативность высокая. В моей модели получается хватать, зажимать. А-а, девочка, сейчас с тобой завертим секс. Пантерку ей расскажу, и т.д. Но еще проблема такая – что она может сбежать. Не давать ей сбежать.

Дала телефон, но не сказала имя

- Ты чего дурака валяешь, девочка? Ты что меня... И все.

Главное твое метасообщение при этом, твой настрой. Если ты настроен делать вещи, которые тебе посоветуют – ты будешь их делать. А если ты настроен ее выебать – ты ее будешь ебать.

Я не хочу общаться

А я в такой ситуации продолжал спрашивать – А как ты отдыхаешь? А что ты читаешь?

Невербальная коммуникация. Немножко разогнаться. Возбудишься там, представь, что ты ее ебешь, по настоящему. Подойди, скажи – У-у, ты похожа на пантерку, а-а...меня зовут зубр... Аа-а...

Опять же для каждого очень индивидуальна ее модель. Но основное нужно понимать:

1. Воздействовать на бабские чувства.
2. Не задеть ее личность.
3. И не думать, что она подумает. Они непонятно что думают. Наша задача – вызвать в ней чувства.

Какое состояние должно быть

С каким состоянием ты должен идти по улице, чтобы тебя поперло. **Представь себе, было когда-нибудь в детстве, маленьким мальчиком. Шалил когда-нибудь в жизни? Кидался снежками в сторожа детского садика, или звонил в дверь и съебывался.**

Стрелял из рогатки в окно. Какие эмоции у тебя возникали в процессе этого? Почему тебе хотелось это сделать? Посмотреть реакцию, зарядиться эмоциями. Состояние маленького мальчика, идущего по улице. Какая нахуй разница маленькому мальчику на реакцию баб? Я не понимаю. Потому что он заряжается этим. Состояние маленького мальчика, который хочет пошалить блять. Ты не должен идти и думать – блять, как эффективно ее соблазнить. О, блять, я сейчас так прикольнось, я так зажгу.

Я на свиданки хожу с таким желанием – что сделать, чтобы пиздец, меня перло. Это же скучно, просто так встречаться.

Цель у тебя не девочку развеселить, а себя развеселить. Если цель ее развеселить, ее развлечь – то будешь клоуном, проставляться постоянно. Она будет заряжаться, если тебя будет переть, и ты при этом о ней думать не должен.

Два варианта увоза. Вариант увоза, когда ты вот так делаешь, а потом останавливаешься, и говоришь – ладно. Давай нормально общаться. Под ручку берешь, и идешь домой к себе. Спокойно ведешь, дома закрываешь дверь, и все, а потом – ААА!!! И это очень эффективно. У меня был друг, у которого были проблемы с последним этапом. Домой привозил, мог выебать дома уже, все – пиздец. Я ему просто алгоритм записал уже, потому что до него не доходило блять. Я ему пять раз говорил – не доходит.

1. Приведи домой.
2. Облей водой с ног до головы в душе просто.
3. Напой ее вином.
4. В комнату в свою.
5. Схвати за жопу, начни ей что-то кричать там. Становись безбашенным, ебнутым.
6. Быстро перейди к жесткой кинестетике.
7. Достань член, положи в руку. Все. Даже ее раздевать не надо.

Алгоритм просто, вот, такой вот. Все. Это максимальная эффективность, не надо ничего вообще – никаких техник, и какого-то говна.

Хочется девушку домой затащить, а она не хочет идти

Гиперболизация страхов, чтобы она сама ржала над собой.

- Знаешь, да, не надо идти в квартиру, потому что там 10 чеченов в шкафах сидят, сейчас все выскочат, и начнут тебя трахать, трахать, трахать.

5 минут унижения (упражнение на негатив)

Есть масса ситуаций, когда позитивная мимика ничего не дает, а негативная мимика – она на самом деле нормальна.

Иногда ее плач, ее рыдания, ее слезы, истерики – это очень хорошо. А ее смех – это очень плохо. Бывает и наоборот. Иногда злость на вас, ее раздраженность вами – это очень хорошо. И сейчас вы будете уметь работать с бабским негативом. Очень важно выдерживать его нормально, и к нему нормально относиться.

Упражнение называется 5 минут унижения.

Кот подходит к кошке, да? Вот сидит вот так вот. Видели, как кот сидит, и ждет, когда ему дадут. Он так сидит, верно, да? Встает, подбегает – аааа, там на него. Сидит, и вот кошка. Они сидят, на таком расстоянии, да? Он раз сюда – она не против. Раз – она – аааааа!!! На

него. Он раз, опять убежал, да? И сидит, ждет, ждет своей очереди. И тот, кто самый терпеливый – тот дождется, и выебет ее. Тут природа. Это очень важно. Она смотрит – вот он на негатив отреагировал хуево, и ушел, да? Все, он значит недостойный. А он сидит, ждет, значит. Настойчив как бы, при этом ненавязчив.

Вожак может взять любую самку из племени, насильно даже может взять. Они это чувствуют, они ведутся на это.

Цель упражнения – научиться нормально относиться к негативу, и воспринимать этот негатив. И при этом не убежать. Студент такой, подбегает к бабе – привет, ла-ла-ла – пжж... Все, убежал. Быстрее бы она его послала, лишь бы сбежать, с ней бы дальше не общаться. Это называется бояться бабского негатива, бояться женщины. С ней надо нормально уметь долго общаться, долго коммуницировать.

Что вы должны сделать:

- 1. Подойти, и вывести бабу в негатив. Это самая сложная часть.**
- 2. Нормально общаетесь.**

Когда говоришь вывести в позитив – они начинают вводить в негатив. Когда говоришь вывести в негатив – начинают ребята вводить в позитив.

- У тебя ужасные желтые штаны!!! Как ты в них ходишь вообще??? Она там такая – ааа. А другая ржет там вообще.

Ваша задача вывести в негатив, а потом 5 минут общаться.

Очень важно не отходить от нее. Ни в коем случае не отпускать.

- Блять!!! Ты меня еще ударь, блять, я так этого хочу!!!

Полчаса. 5 минут унижения, а потом вызвон.

Очень важная вещь в этом упражнении – **вы будете работать с напарником.** Очень часто наш мозг сам не в состоянии придумать какую-то гадкую вещь, которую ей надо сказать. **Один активный, второй пассивный. Один делает, второй тусуется. Ваш напарник придумывает вам фразу которую вы скажете женщине.**

- А вы любите анальный секс?

- Здравствуйте, а вы любите анальный секс?

- Ты анальная девственница?

Я знаю, я сейчас буду придумывать ему. Я знаю, я сейчас ему придумаю, он скажет, а потом ведь он мне будет придумывать. Он мне какую-нибудь гадость придумает. Поэтому я ему скажу то, что я больше всего побоялся бы этой бабе сказать. Это такое упражнение на западло. Называется сотвори западло другу.

- Привет, у меня хуй 20 см.

- Какого размера у тебя грудь?

- У тебя грудь одинаковая?

- А ты бреешь киску, да?

5 минут от нее не отходить. Стараться более креативную штуку придумать. В тройке ходить наиболее прикольно. Полчаса, три бабы на каждого. Это должно быть такое пиздец как стремное. Вообще пиздец, да?

Все делятся на пары и идут выполнять упражнение.

- У вас в пизде водятся длинные плоские белые глисты.

- Привет, у тебя левая грудь больше чем правая?

- Привет, у меня член 20 см.

- Девушка, а вы дрочите? - Девушки, а вы часто дрочите?

Обсуждение

Упражнение критически способствует разгонке.

- А я знаю, у тебя в пизде такие белые, плоские, длинные глисты.

- Слушай, а ты пизду иголками зашиваешь, или булавками заклепываешь?

Негатив обеспечен. После глистов...

Делать можно после этого все, что угодно, и не париться вообще ни о чем.

- У тебя такие грязные, черные сальные волосы!

- У тебя грязная попа, какая гадость!

- Привет, а ты анальная девственница?

Можно сказать

- Я проверяю на самом деле, как девушки реагируют. Если они реагируют адекватно, то соответственно мне интересно с ней дальше общаться.

- Когда ты на шпагат садишься, у тебя во влагалище арбуз влезает?

- Какие у тебя зашпиленные в голову деревянные закоолкии!

- Фу, какие кривые у тебя ноги!

- У тебя такой ужасный глаз!.. Зато второй очень гипнотизирующий!

- У меня член 30 см.

Почему их надо остановить – если ты их останавливаешь, ты руководишь процессом. Ты уже главный. Когда мужик главный – это правильно. Когда баба главная – это неправильно. Т.е. мужик главный должен быть в основном. Т.е. мужик главный в где жить, на что жить, в постели главный, главный в отношениях, т.е. он решает – быть или не быть. И он все должен это делать. Все время давить ее тоже нельзя. Но основные пункты эти мужские нужно держать.

Вызвон

Кто самый смелый?

Любой телефон бери, и вызваниваешь ее назавтра. Давай возле памятника Жукову.

- А что говорить?

- Завтра, чтобы она была на свиданке. В 19.30.

- Алло! Это Владимир, привет.

- Алло! Юлю можно? Юлю! Не туда попал?

- Алло, Арго? Это Владимир, привет. Помнишь, мы недавно с тобой познакомились в метро? Как дела? Хорошее ли у тебя настроение сегодня? Отлично. Тогда я приглашаю тебя на свидание. Нет, завтра. В пол-восьмого около памятника Жукову. Не можешь? Чоо??? Мне не нравится то, что ты не можешь. Придумай что-нибудь поинтереснее. Ладно, хорош дурака валять, завтра в 8, у памятника Жукову. Я самый лучший мужчина в твоей жизни. Ты придешь? Ну чтоо??? Чтоо? Давай, приходи в 8. Тогда приезжай ко мне на квартиру. Я конкретный пацан. Что такое? Она бросила трубку. Она сказала – ты знаешь, с кем ты разговариваешь?

Начало, начало. Мне начало не понравилось.

Начало хуевое.

Лесли

Что было. Он позвонил. Привет, кто это. Тут же сказал кто это. Сказал, где познакомились. Это не мой стиль просто. Я бы вот сделал по-другому. Я не знаю как Леопард как бы. Я просто жил с человеком с одним, который, ну, у меня был знакомый, который приехал из Израиля сюда. Я слушал, как он баб вызванивал. Я понял, что правил здесь – ну написать если правил, то на очень много. Поэтому мы так фиксируем каждого. Говорим, услышали – сразу сказали. И так. **Первое, что бы я сделал, да, это я сказал – Привет! Первый вариант, я фишку сморозил прошлый раз:**

- Здравствуй, это кое-кто.

- Кто кое-кто?

- А кое-кто.

Второе. Тут действует правило продаж такое, что – бабе неинтересно так, что вот ей звонят, и говорят – Это Саша, пол-восьмого завтра, в восемь, познакомились с тобой там-то там-то. Пиздец. Ну это слишком, я не знаю. Т.е. в принципе, вот эта модель, всегда говорили везде, на сайтах, что эта модель самая лучшая. Это нихуя. **Ей интересна игра.** Баба очень часто, она вовлекается в эту игру, думая, что сейчас она просто играет, и ничего более. При этом, тут такой вариант есть, что ты ее соблазнишь, либо она тебе не даст. Она поиграется и не даст. Если ты более опытный соблазнитель, ты знаешь, что она будет покупать постоянно на игру. Ты ее покупаешь. И поэтому – **Привет, это кое-кто.**

Кто кое-кто. И потом дальше – Где мы с тобой познакомились. Я люблю такую фигню выдвигать:

– Вспомни свое самое необычное и волнующее приключение за последние несколько месяцев. Или самое эротически-волнующее приключение тебя за последние несколько месяцев, и ты меня вспомнишь. Так что – как дела твои?

Она – Нет! Скажи, кто ты такой!

- Ну ты вот вспомнишь, и ты обязательно подумаешь обо мне, и скажешь мне сама, как ты меня угадала.

- Этот шаблон работает когда? Эта фишка, у нее есть область применения?..

- Эта фишка. Я не знаю, о чем ты спрашиваешь - область применения и т.д. Можешь пару раз попробовать. Не пойдет - нафиг ее.

- Если она скажет - либо ты сейчас скажешь свое имя, либо я брошу трубку.

- Это означает, что ты сказал это серьезно, серьезным голосом. Потому что если ты ее интригуешь, и с ней общаешься, и она уже на мази, взволнована - потому что если ты сам не войдешь в игру...

Я говорю – **Але! Здравствуй дорогая, как твои дела? Да. Ты не знаешь, кто я такой, ты не узнала меня? Вау! Слушай, сколько у тебя знакомых наверное парней. Хорошо. Я тебе дам одну подсказку. Вспомни свое самое необычное и волнующее эротическое приключение за последние несколько месяцев. И ты меня вспомнишь. Так как дела?**

Вот. Вот это должно быть вот – вш-вш. Это мягкий голос. Игра постоянная. Интонация такая, тра-та-та.

-Але. Привет дорогая. Да. Ты меня узнала? Мм... Скажи свое имя, ты представься.

- ЧТОО??? Не узнал меня?

- А-а, привет-привет, а, я занят короче.

Т.е. когда идет процесс соблазнения, уже возникает такое – игра. Я понимаю эту игру, мне интересно в нее играть. И вот голос должен быть соответствующий.

Леопард

Тут сразу в игру можно было включиться просто с пол-оборота. Она тебе говорит – Либо говори свое имя, либо все. А ты говори – **Это Барсик.**

Моя модель аналогична. Т.е. когда я звоню:

– Алло! Маленькая киска? - Она такая:

– Аа.

- Это котик.

- Алло! Шалунишка?

Шалунишка, ангелочек например, финтифлюшка...

Лесли

Здесь у вас идет разгонка. Какая разгонка? СС-разгонка. Вы представляете, что вы вот играете, да там. А-а. Охуенная методика, когда будет следующий человек, объясним. В принципе, как добиться вот мягкости голоса...

Напоминать о том, где познакомились, или вообще не имеет значения просто. Все-таки не подсказывать.

Интриговать. Подсказывать можно.

Или она может придти, и до сих пор не будет знать, кто это такой.

Идея такая. Смотри, чего ты хочешь. Если вдруг ты сильно заинтриговал в процессе – то да, нормально, чтобы она узнала. У меня был такой случай. Баба не может меня узнать. Я специально делаю оговорку, я вспомнил, какие метафоры ей впаривал в поезде, или где еще с ней познакомился. Я примерно знаю, какие паттерны, которые наверняка к ней уже применил. И я говорю что-то из этого паттерна. Она – ААА!!! ААА!!! Вот кто!!! Е-мое.

Я вообще один раз такую **фишку** придумал одному челу чисто на тренинге там. Меня спросили – как вызвонить бабу. Я говорю – О, фишка классная. **Я недавно познакомился с одним человеком, парнем, и он мне кое-что рассказал о тебе, вы очень близко с ним были знакомы. И мне срочно надо тебе это сообщить. Когда мы с тобой можем встретиться. Это не телефонный разговор.** Пацан воспользовался, встретился, она – Что? Он такой – Пойдем. А у него машина своя. Он взял в машину ее короче и домой. Она дома говори – Блять, что такое, я не понимаю. Он ее там трахнул. И говорит – Я тебя наебал. Она – Ах ты сука, ах ты сука, ах ты сволочь!!!!

Занять бабский мозг какой-то хуйней. А возбуждать ее чем-то еще. Чувства возбуждать, инстинкты возбуждать. И давить на них.

Первое, вы представляетесь. Или не представляетесь. Лучше не представляться. Интриговать.

Потом - мягкий разговор. Потом – вот что мне очень нравится. У меня есть один чел, который очень круто баб вызванивал, изначально просто, пиздец. Он любил разговаривать по телефону, у него страсть такая была. Он звонил и говорил – **Вау, там. Слушай, дорогая, ну, ты чего себя так ведешь? Веди себя нормально. Перестань уже! Я тебе звоню видите ли, и ты начинаешь такое мне говорить. Знаешь, это уже некрасиво уже. Так что ты говоришь там?**

Меняет, он постоянно меняет – голос вниз, потом вверх. Я вот с него эту штуку снял, это охуенно работает. Т.е. дрессировка по телефону идет уже сразу. Т.е. что-то не нравится, да, сразу – вьебал ей, да, по телефону. Причем, вот классная, чисто моя модель, да? Я звоню допустим бабе, и начинаю с ней говорить – Ла-ла, ла-ла, ла-ла. Она такая что-то говорит. Меняю голос, и говорю – **Что ты сказала? Ты знаешь, если ты будешь себя так вести – тебе будет УЖАСНО БОЛЬНО, понимаешь это? Я тебе сделаю ТАК БОЛЬНО, как никто этого не делал. А если ты будешь себя вести хорошо, ла-ла-ла-ла.**

И получается, вот энэлперы говорят – якори ее. Заякорил на это самое, заякорил на то самое. Она уже привыкает к этому, и все. Это вот супер фишка, по вызваниванию.

С чуваком прикалывались с одним. Ночью делать нехуй. 4 ночи. Любимое мое время для вызвона. – **Але, здравствуй, дай-ка я отгадаю, чем ты занимаешься! Ты наверное лежишь в теплой кровати, греешься, да?** Она – Да, ты угадал!!!! – **Я так и знал. Знаешь, а я сейчас смотрю на звезды, сейчас волшебная ночь, а я твой ангел-хранитель, да? На самом деле тебе это все снится.** И начинается прогруз там какой-нибудь. Меня вот это вообще просто зажигает такое развлекалово. Т.е. рассматриваем все,

как развлечение – развлечение-вызвон, развлечение-знакомство, развлечение-соблазнение.
Секс – тоже развлечение.

Леопард

Вот насчет этой фигни, когда с утра звонят. Я так не делаю никогда. Но в Питере я в 5 часов утра позвонил как раз.

- Ало! Это Котик как раз. Ты наверное сейчас лежишь в своей маленькой кроватке, нежишься, твои ножки... у тебя значит... нежится... ты шевелишь ножками, пальчиками шевелишь.

Она такая – Да, да.

– Ну, давай сейчас, давай, одень штанишки, курточку значит свою, и садись в машинку, я тебя встречу.

Приехала.

Супер-фишка

Такой голос очень хороший появляется, когда он, во время секса. Т.е. надо просто представить, что ты ласкаешь ей сиськи. И ты будешь просто ласкать ей сиськи. Ты всегда контролируешь, что ты гладишь ее сиську. Говоришь - Але, привет, да. Она не знает, что ты сиськи гладишь. Энергетически на самом деле это так и происходит. Ты гладишь ее сиську. Но она просто этого не знает. И ты ее вдвойне наебываешь.

Лесли

Еще, такая вещь. Я сейчас говорил, подсказывал на ушко. Вот что такое внос ресурса. Это когда вы заряжаете ее какой-то эмоцией. Т.е. иногда баба такая говорит – Але... привет... да... я не приду... Что я обычно делаю – **ЧТОООО??? Что ты сказала?**

Я слышу голоса!!! Я слышу голоса!!! Это кто??? Я слышу голоса.

Такая игра. Вот это раскачка и разбалтывание психики просто сразу идет. Это очень хорошая штука. Вот например – Я не приду. – **ЧТОООО???**

Причем, это не только психики разбалтывание, вы во время этого сами себя разбалтываете. Здесь важнее всего ваше состояние, а не ее. Ваше состояние. Т.е. вы не думаете о ее состоянии при вызвоне, думаете о своем состоянии. Что нужно сделать, чтобы вам пиздато стало. Вот тогда вот пиздец, все будут вызваниваться. Вот если вас от этого колбасить, от вызвона – она будет вызваниваться. Если вас не будет колбасить – вы каждый раз будете пытаться угодить женщине. Стандартная ошибка всех – пытаться угодит женщине. Во время знакомства, во время свидания, во время секса, во время вызвона, во время отношений. Во время свадьбы, во время воспитания детей, и т.д.

Леопард

А если она скажет – Я не поеду, - нужно говорить – **А я за тобой сейчас сам приеду, и в ночнушке тебя прямо заберу в одной быстренько.**

Лесли

- Хорошо. Если ты сама сейчас не приедешь – за тобой приедут 10 чеченов.

Т.е. здесь важно самому прикалываться.

Кто смелый, следующий?

Звонит следующий, обсуждение.

Какой голос, неактивный? Надо ее разгонять было.

Что еще, народ. Если у вас, бывает такое, что проблема начать с ней пиздеть по телефону, да? Бывает такое. Если, тоже разгонка в принципе – попиздеть надо с кем-нибудь до этого. У меня человек есть в Израиле. Он со мной поговорил, бла-блакалка разработалась, он звонит ей – он не знает что говорить – но он говорит.

- АЛЕ, БЫСТРО ПЕРЕЗВОНИ МНЕ, БЫСТРЕЕ!!!

- МАША, СРОЧНО ПЕРЕЗВОНИ МНЕ, БЫСТРЕЕ!!! Пш.

Перезванивает

– **ЧТО СЛУЧИЛОСЬ, ЧТО СЛУЧИЛОСЬ?**

– **Але, здравствуй дорогая... А-а, я тебя порадовал, да?**

– **Я так испугалась!**

– **Я люблю пугать женщин.**

Дальше идет раскрутка.

Что мы сейчас делаем. Во время вызова надо дать эмоцию. Если мы будем воздествовать на ее сознательное там, НЛПи там, психология – то в принципе можно, да. Но это не так круто, как на эмоцию воздествовать, на чувства ее сразу давить. Раскрутить это состояние, и так – ппуу, круто это будет все, да? Дать ей эмоцию, либо негативную, либо очень позитивную потом негативную, да? Не надо все время держать либо в негативе либо в позитиве. Резко вот так вот – бабах! И тогда она будет с вами связывать эту эмоцию, именно только с вами. Вот ты будешь мужик, с которым она связывает эту эмоцию. А больше ни с кем не будет связывать. Она будет думать – блять, я к нему что-то испытываю там, и т.д. Но о любви потом поговорим, чуть попозже. Просто это фишка, это важно знать.

Леопард

Сейчас закрыть разговор надо было вот как. – **Ну, этот секрет ты сможешь узнать завтра, пол-восьмого, у памятника Жукову...**

Лесли

Сейчас самое прикольное начнется. Это пиздец блять. В Питере это был такой флеш-моб. Сейчас у нас будет флеш-моб. Вы стоите на расстоянии 5-ти метров, вспомните все фишки, которые вы значит... **ЧТООО???** – вот эта вот очень классная вещь, я вообще этим пользоваться я люблю. – **ЧТО ТЫ ГОВОРИШЬ???** **НЕ СЛЫШНО!!! НЕ СЛЫШНО НИЧЕГО!!! НИЧЕГО НЕ СЛЫШИШЬ, СЕЙЧАС, ПОДОЖДИ, НИЧЕГО!!!** Вот она отказывается – Нет, нет, я не приду там. – **Я НЕ СЛЫШУ, Я НЕ СЛЫШУ, ВСЕ, Я ТЕБЯ ЖДУ, СВЯЗЬ ПЛОХАЯ, ЖДУ!!!** Это такой стеб дикий, полный игнор невыгодного для тебя поведения. Невыгодное игнорируешь, выгодное подтверждаешь.

День четвертый

В этот день общая свиданка с девушками.

День пятый

Занятие в аудитории

План занятий на сегодня такой. Первый час мы обсуждаем вчерашний день, и кое-какие вопросы, которые пришли мне на почту. И дальше мы поговорим о социально-адекватной модели.

Вначале будем обсуждать какие-то проблемы

- Такая ситуация. Я ставлю себе цель сделать 10 подходов, для того, чтобы навык оставался. Причем, я сделал сегодня 9 подходов, из них только одна положительная реакция, это у той девочки, которая вблизи оказалась не очень симпатичной. От чего это зависит - от дня, от метасообщения и прочее? Я заставляю себя, потому что если я не сделаю, то буду чувствовать себя как-то - ну не сделал, как контракт не выполнил.
- Ну опять же, получается так, что над тобой висит, довлеет какой-то Дамоклов меч какой-то. Получается, что ты не в охотку, не в удовольствие делаешь.
- А если я не буду, тогда и нет мотивации вообще.
- Понимаешь, есть разные виды мотивации - отрицательная, положительная.
- Можно тогда вообще не подходить, и я при этом себя буду чувствовать нормально. А какой смысл в этом? Я же знаю, что теряется навык.
- Я понимаю. Противоположная ситуация. Человек, который длительное время не подходит - наоборот, у него начинает что-то свербить. И когда подходит - совершенно нормально. В моей ситуации - я себе никаких цифр себе не ставлю. Но для обучения себе конечно нужно ставить - 10, 100, 1000, за год. Все это конечно нужно делать. У тебя метасообщение безразличное, хладнокровное.
- Реакция меня не устраивает. Нейтральная, никакая.
- Ну вот я мало видел, чтобы у тебя сейчас пробивала какая-то сильная эмоция. Нет. Для подхода сильная эмоция совершенно не нужна. Если ты не берешь эмоцией, не берешь мимикой, то берешь чем-то другим. Вербалом берешь интересным, разыгрыванием интересных ситуаций, подсовыванием фигни.

Мы с тобой должны разобраться - где здесь **отрицательная мотивация**, и где здесь **положительная**. Человек может - "Блин, еще осталось 7, боже мой, когда" - это плохая мотивация. Или - **"Я уже сделал 2..."**

Если ты делаешь 10 подходов, ты себе покупаешь любимое пирожное и съедаешь.

Не думай, сколько эффективно-неэффективно. Те 10, что тебя послали, они для тебя тоже эффективны сейчас. Ты запоминаешь, в каких ситуациях тебя посылают. Потом накопится этот опыт, и потом подсознание тебе подскажет - и эту фигню ты больше не сделаешь.

Почему сложно знакомиться в универе?

Плохие якоря на учебу, это условный эффект. Напрягают преподавы и т.д. Якорить какое-то место в универе на знакомство.

Самая успешная стратегия

Начать вот с этого. Пусть тебя будут послать первые раз 50.. Если ты не научишься в каких-то ситуациях плевать на окружающих...

Наслаждаться унижением

Потому что она будет на тебя переводить внимание окружающих, это будет неприятно. Ты должен научиться наслаждаться вот этим чувством - чувством дискомфорта. Не давить его - а наслаждаться.

Про страх

(участник)

Я иду и вижу девушку. Я себя спрашиваю - Страшно мне подойти? Если да, мне страшно - АГА, МНЕ СТРАШНО??? Из-за этого я иду к ней, принципиально. Еще бывает вижу - А оно мне надо? - Оно мне не надо. И иду дальше.

Метасообщение плохое, как вот быть

- Напрягать себя. Человек значит живет в Москве, в квартире, имеет работу, учится где-то, имеет длительный билет в метро. Почему у тебя плохое метасообщение?

- Иногда бывает разогнался, начал подходить к девушкам. А иногда вот просто нет энергии. Вот было, целых 10 подходов, с такой просто убийственной мимикой подходил.

- Когда ты устал, измотан, на пределе ресурса - не надо себя насилловать. Понятно, что если ты 24 часа не спал, я не буду тебе говорить - а задрот, чмо... Нет. Надо себе выделять время не только на работу. В обеденный перерыв например. Потом ты научишься каким-нибудь методам подзарядки энергией, будешь выходить с работы, 5 минут и веселый такой, хороший...

К красивой девушке когда подхожу - чувствую неуверенность

Это нормально. А ты подойди например, и скажи - что да, сейчас такая ситуация произойдет, и я сейчас максимально круто себя поведу, максимально красиво меня пошлют, и я максимальное количество удовольствия получу из этой ситуации.

Не ставь такую цель - красивая девушка. Что такое красота - она мне нравится. Вкусы мужчин различаются. Кто-то считает ее уродиной.

Лучше всего быть посланным по полной программе, а потом почувствуешь, когда все самое страшное произошло - появляется куча энергии.

Может быть она вот выговорится, а потом уже, когда увидит... Хорошо, чтобы она психанула иногда, а потом значит это самое...

Давайте про вчера поговорим

Все было хорошо. Мы хоть кого-то вызвонили, и кто-то пришел.

Место для встречи должно быть комфортным

1. Рядом не должно быть источников шума.
2. Не должно быть проблем с погодой.
3. Проблем с общественными беспорядками - толпы, футбольные фанаты и т.д.

Легенда

Команда КВН.

Здесь собрались друзья.

Я вообще никого не знаю, не знаю куда идем, и что произойдет.

Это вообще друзья. Мы идем в одно хорошее, интересное место.

Это же очень классно. Очень часто на таких свиданиях очень много интересных вещей происходит, и после него.

Дрессировка

И там она начала себя вести плохо

И я стал дрессировать ее - **Ты че себя так ведешь? Че ты дурака валяешь? Веди себя нормально!**

И она нормально стала себя вести.

Обратная связь участникам

Ты все время загадывал ей ребусы и загадки

Когда у бабы занято логическое полушарие, то у нее образное полушарие не занято. Мозг, кислород, кровь - оно все питает логическое полушарие. Энергетика, нейроны, нервные стволы - они все обслуживают логическое полушарие. А возбуждение оно происходит от образов, которые проявляются в образном полушарии.

Какие бы цели ты не преследовал - ты должен позиционироваться как на хорошего любовника

Мальчик, который интересуется кроссвордами, ребусами... Игры ума. Баб не интересуют игры ума.

Ты все время был такой энергичный, бодрый. Ты волны отката-то не делал. У тебя все время был прибой. А когда у тебя будет отбой? Ты все время даешь-даешь, она берет-берет.

Ты не думай, что общение нужно забивать всегда чем-то высокоумным. Запомни - **общение должно происходить на уровне 5-летнего ребенка. О чем дети беседуют, когда они в школу приходят? Ну, то же самое - фильмы там, музыканты, прикольные истории про друзей. Примитив, понимаешь, вот. Ни в коем случае ничего, что выше уровня ПТУшника, ни в коем случае. Какой бы умной баба не была.** А она умная, она образованная. Она наверняка какая-нибудь аспирантка. Но все равно, интерес у ней большой. Она интересуется какой-то восточной культурой. Это уже о многом говорит. Понимаешь - не нужно ее загружать этим. По крайней мере разбавлять эту фигню чем-то.

Теперь вот, ты знаешь в каком направлении... Забивать не только логической информацией - а невербальной информацией, хихиканьем, смущением...

У тебя это покатит. Но - если ты уберешь вот эту вот, скажем так, интеллигентину. **Это может быть интеллигентный отморозок, но ни в коем случае не просто интеллигент.** Люди воспринимают тебя не так, как ты сам себя воспринимаешь. Откуда я знаю, как вы меня воспринимаете? Откуда вы знаете, как я вас воспринимаю? В основном должно быть безразлично, как тебя воспринимают, но некоторые моменты с бабами можно пофиксить.

Маркирование

(участник)

Маркирование и якорение. Разговариваешь с девочкой, руки держишь на столе. Она говорит - на нее показываешь, начинаешь говорить - раз. Это незаметно абсолютно, вот так вот - раз-раз, раз-раз.

А потом когда ты хочешь, чтобы она заговорила - раз.

Семафорчик такой, раз так, на себя переключил.

Невербалика

Человек с хорошей невербаликой может нести полный абсурд. Можно делать все это вербально. А можно все делать невербалом.

Нужно выколачивать из себя ботанизм. Потому что бог его знает, какая невербалика из нас в определенные моменты выскакивает. У меня например хмурая морда, брови

нахмурены. Все говорят - ты грустный. Да какой я грустный, я веселый.

Поведение

Можно было создать ситуацию забавную, поиздеваться над бабой. Твоя модель один на один с приличной девочкой.

Знаете, некоторые люди говорят - а вот, два человека сидят, один ресурсный, другой нересурсный. Это полная чушь. Во-первых, даже в компании люди могут соблазнять в разных моделях - кто-то как солнышко светит на остальных, и тоже соответственно получает, кто-то тихой сапой кого-то там уже под стол поволоку. Это даже в компании такое происходит. Что происходит по жизни - не всегда самым общительным и зажигательным все достается. Тихоням, вполне, они могут в своей модели, скажем так, очень да. Но, надо менять - чтобы ты выбирал, в какой модели, из нескольких своих моделей, а не вот...

Можно просто деловой стиль, такое поведение, будто ты не на свидании, будто ты просто общаешься с ними, просто как с людьми, и тем временем ты делаешь систему обхода сознания. Можно там шутить, зажигать можно, создавать всякие унижительные для баб ситуации, чтобы они смущались, краснели...

Метафоричность речи

Ты говоришь - вот там, ла-л ла-ла, я как-то с девочкой, и она 2 час просила, чтобы... а мы говорили - нет, нет! Она ходила за нами и говорила - но ты же обещал. А я говорю - а я тебя обманул. Девушка сидит, и думает, что вот если я буду с ним - то он со мной так себя будет вести. Поэтому я сказал - а я девушек никогда не обижаю.

Правило уважения

Женщина, она требует к себе уважительного отношения, и неслучайно. Просто любой человек хочет положительного отношения. Если вы нарушаете это правило, то соответственно вы изначально ее настраиваете против себя. Т.е. она не будет общаться с человеком, если она будет видеть, что он будет к ней плохо относиться.

Если вы показываете, что вы принимаете все хорошее от них, и говорите им спасибо за это, и тоже готовы для них сделать - это хорошо. Пример: она сидит, я говорю - **Мне приятно, когда мне подарочки дарят, мне очень хорошо от этого.** Она сразу - ооо, уууу!!!

Некоторые мужчины еще не распробовали женщин, и не могут почувствовать их. Чувственность, страстность не зависит от внешности.

После того как ты наобщаешься с ними, тебе похуй будет на их внешность, тебе будет важно, чтобы они психологически тебе подходили.

Вы очень сильно ведетесь на баб. Она сидит ла-ла ла-ла. И все на нее раз - и смотрят. Она чувствует это, и ей классно. Хоть бы кто из вас отвернулся.

Ближе-дальше

Вы даете человеку эмоцию. Без этого никак, вы должны что-то ему дать. А дальше вы ее забираете у него. Убрать эмоции, либо общаться с другими.

Как давать эмоцию

Я принцип объясняю. Дайте пару вариантов.

- физический контакт, встряхнуть ее.
- просто создать, так - ААА!!!
- рассказать историю, эмоциональную.

Какое состояние должно быть, когда ты хочешь дать эмоцию толпе, что внутри тебя в это время, какое желание? Какова цель?

Когда рассказываешь что-то, цель - приколоться, чтобы она прикололась, и толпа прикололась. При этом вы обязательно смотрите на их реакцию обратную. Только в этом случае у вас получится зажигать людей. Если вы не будете стараться их зажечь, и если вы не будете ловить реакцию обратную - у вас ничего не получится. Т.е. просто так - я хочу сказать чтобы мне было хорошо - это неправильно. **Нужно внутреннее желание - я хочу приколоться, чтобы всем прикольно было.**

Цель стеба - чтобы ей было приятно. Задеть так, чтобы ей было прикольно.

Я бы посоветовал то, что я делал. Ну ты видел - ближе-дальше постоянно, метафоры там.

Как девушку пригласить переспать?

- Скажи, вот если парень в баре например встретится, и скажет тебе - вот - ну он тебе понравился, да, хорошо, нормальный такой - и скажет тебе - вот, дорогая, давай, поедем ко мне домой, там, туда-сюда. Ты согласишься?

- Да, соглашусь.

- Спасибо!

Я тебе показал, что с ней можно общаться вот так вот, хи-хи, ха-ха, при этом она будет вестись, она может поехать. А ты что делаешь - ты серьезно начинаешь с ней общаться. Сейчас мы будем изучать СОС, и будем учиться несерьезно с ними общаться.

- Еще - я никого не видел, чтобы вы флиртовал с ними. Ну кто-нибудь флиртовать умеет?
- А что это?
- Ну как. Приколоться типа - **Да, дорогая, я вижу, ты равнодушна ко мне.** Хотя бы на таком примитивном уровне.

Обязательно ли вообще устраивать какой бы то ни было стеб?

- Является ли зажигание компании необходимым атрибутом? В модели романтика зажигание явно не подходит.

- Это необязательно, это один из вариантов поведения. Мне нравится все, мне нравится экспериментировать. Вы никогда не будете ходить на сайты, и задавать глупые вопросы. Кто-то это делает, а кто-то не делает. Пробовать разные варианты поведения. Хотя бы что-нибудь сделать. А потом у вас опыт будет. Больше действуете - больше опыт.

В баре люди сидят, девок нельзя тут ни лапать, ни раздевать. Люди ограничены правилами, не все тактики возможны. Или бизнес-центр. Нельзя сразу подойти, и заговорить о сексе. Первое время общения забить какой-то ерундой, социально-приемлемой. В барах можно говорить о напитках. Но при этом, хотелось бы, чтобы студенты владели какой-то технологией, без лапанья и каких-то брутальных вещей. Но чтобы при этом женщины велись, привлекать их внимание на себя. Вот из-за чего возникла необходимость такого стиля, САС - система адекватного соблазнения. Он покоится на нескольких китах: одно из них - система обхода сознания. Т.е. как раз та ситуация, когда вы говорите о чем-то десятом, а при этом ее подсознание визжит от

удовольствия и наслаждения, и хочет узнать его как мужчину.

Я с ней говорил нормально, не говорили о сексе, не говорили ни о чем. Но - было похоже на флирт - ла-ла-ла, тра-та-та. Но при этом ни слова. Был такой момент классный, суперский, я говорю:

- Вот представь, парень с тобой встречается, ты как бы с ним время проводишь. И у него очень мало времени, просто ужасно мало. И вот ему хочется с тобой встречаться, и тебе с ним тоже хочется. Он тебе нравится там. Но у него есть один денек в недельку, вот как ты поступишь?

- А что у тебя, один день в неделе есть?

- Нет, ну я не про себя говорю, я в общем, просто общаюсь.

Она тоже не дура, она понимает, о чем речь идет. Но при этом, когда она вопрос задает - если вы скажете да, вы попадете в сознательное, и она начнет - а возможно ли это, возможно ли то. А если вы говорите нет, просто общаемся, то тогда начинает путаться, сознательно не реагирует, но при этом мысли понятно о чем.

Сейчас приступим к изучению СОСа.

Система обхода сознания

Идея следующая.

Картинка - женская душа, женский мозг, часть ее жизненных процессов.

1. Сознательная часть. Здесь находится общество. Много тараканов - мы не знаем, что здесь происходит.

2. Бессознательная часть. Здесь находится природа.

Секс - сознательные мысли, убеждения, связанные с сексом.	Бессознательные инстинкты, чувства, связанные с сексом, любовью и т.д.
Сознательные мысли, убеждения, о системе общества, о структуре общества, и понятия ее, по которым она живет в обществе.	Инстинкты, чувства, не связанные с сексом - материнский инстинкт, желание пожрать и т.д.

На эту часть воздействует общество. А на эту часть воздействует природа.

- Что такое общество?
- Окружение.

- Что в него входит?
- Люди.

- Какая информация поступает в сознательное из общества?
- Сознательное - черный ящик. Закидываете удочку сюда, не зная, что попадет. потому что не можете предугадать, как повлияло общество.

Пример:

Говоришь - Ты анальная девственница. тут два варианта ответа.

1. Ты что??? И начинаю утилизацией заниматься, стебом и т.д.
2. Да, я анальная девственница, люблю анальный секс. Пойдем поебемся.

Здесь мы может наткнуться на многое. Мы придумали немножко другой подход - стараться не затрагивать черный ящик. Об этом мы можем больше информации собрать. Мы видим, с кем она живет, где она общается, и мы можем в принципе ее понятия, ее систему, ее законы, по которым она живет - в принципе вычислить. Это легче. А вот это тоже легче. Почему? Инстинкты, законы природы нам известны. Все женщины как самки одинаковые. а вот эта часть, личностная - они разные все. Т.е. есть самки более близкие к инстинктам - у нее вот такая вот часть инстинктивная, думающая о сексе. Есть менее близкие. Но все в целом происходит в принципе одинаково - все женщины влюбляются, все чувствуют эмоции, все страдают и т.д.

Наш подход. Мы общаемся с ней. Нельзя ли маленькую чашечку чая, давай с тобой потанцуем. Показывая ей такое метасообщение, именно несерьезное, но возбужденное. **Что такое СС-разгонка, помните да? Это разогнанная психика в возбужденном состоянии, сексуальная возбужденность. Обычная разгонка - это просто ААААА!!!! Пизды всем сейчас ввалю, да? А СС-разгонка - это вот эта разгонка, я разогнанный, и еще и о сексе думаю.** И она уже тоже, начинает чувствовать, мурашки по коже идут у нее. Почему?

1. Энергетика.
 2. Метасообщение.
 3. Ну просто прикольный чувак, да? А многие говорят торчок.
- Просто нужно потренироваться немножко.

Что это такое, что происходит. Я с ней говорю о машинках, я говорю - Мааленькая машиинка проезжала мимо, уууууу!!!!
О чем она думает, да? Ты в разогнанном состоянии, и говоришь в разогнанном состоянии.

Я когда с Леопардом познакомился, я заметил, что он постоянно говорит с бабой о всякой хуйне. Не говорит ни метафорами, ни историй не рассказывает. Он говорил, а она велась на него, возбуждалась как бы. Это тоже встроено в эту систему обхода сознания.

Здесь получается так, что с помощью каких-то техник - СС-разгонка, ТИСС, влюбление... Это с помощью этого мы действуем сюда. А здесь у нас есть тоже часть, мы будем работать с этой частью. Здесь есть СС-правило уважения, понимания, внимательности и т.д.

Мы не будем говорить о сексе, мы будем нормальными ребятами. Разговор про секс - это тоже учебный подход. Говоришь - она возбуждается. Но не везде и не всегда это можно применять.

- Секс - это только первый этап. Есть еще влюбление, отношения. С секса все начинается. А дальше идет куча всего интересного.

- А я на первом свидании там ни-ни.

- Лапочка моя, секс - это только начало вообще. И так загадочно.

Она настолько будет заинтригована. Только там уже выкрутить нужно будет хорошо, из этой темы.

Как только она говорит о сексе

- Мы просто общаемся, никакого секса, ты что о сексе думаешь постоянно, пошлая какая, ты что там у себя думаешь?..

Техники по работе с девушкой в системе. Вот она находится в системе, мы должны учесть все ее, всякие законы, и с ней нормально общаться. А с этой стороны мы должны знать как воздействовать на ее чувства, эмоции, и иже с ними. Как влюбить себя, как заставить ее страдать, заставить ее получать кайф, посадить на себя. С двух сторон.

Что такое ПРИЗ?

Не надо говорить - приз может быть подонком/не может быть подонком. Приз может быть подонком. **Но первое, на что она ведется, на что?**

- На отношения.
- На то, как другие к тебе относятся.
- На внимательность. Видеть ее эмоции и что с ней происходит.

Вчера. С кем-то девушка была. Она прижималась к тебе, а я ей сказал - Что ты там думаешь? И она сразу так смутилась и офигела. Она там бровкой чуть-чуть повела, изменилось чуть-чуть ее лицо, когда я что-то сказал. **И я тут же на это среагировал. И она почувствовала эффект пронизательности, что этот мужчина внимательный, уважительно к тебе относится, он видит твоё состояние и знает что с ней делать. Вот это ПРИЗ. И они будут подсаживаться на этот приз.** Если вы будете гавном, который чморит их постоянно, за жопу трогает, не уважает, и т.д. - то никогда никаким призом вы не будете. Как вы не кричите - они ебанные суки - ничего не будет вообще. Потому что они не будут к вам относиться так. Но - я не говорю, что не надо быть подонком. Я от женщины не скрываю. В принципе, я улыбаюсь, я говорю - оо, дорогая, я такой, я люблю, когда все ебутся вокруг. Так прикольно там, ла-ла-ла. Она воспринимает это почему адекватно? Я говорю это любя. Я говорю - я уделю тебе внимание, я уважаю тебя как женщину. Я вот это вербально говорю - я уважаю тебя как женщину, мне нравятся девушки, я люблю женщин. Они сразу прутся от этого страшно, потому что они обожают мужиков, которые любят женщин, потому что они обычно донжуаны, и т.д. Нужно вербально это говорить.

Вот это самое делает лучший приз.

Вот это самый лучший приз для женщин.

1. Приз, не говорящий о сексе вообще никак.
2. Уважающий ее.
3. И знающий, что с ней делать.

Чтобы быть призом - нужно сначала им стать.

Что в призе есть внутри?

Вы можете что угодно говорить. Но:

- Он уважает женщин.
- Любит женщин.
- Чувствует
- И знает, как воздействовать на их чувства.
- И претя от того, что с ними происходит.

Вот это приз.

Не надо всех трахать подряд. Но по сути - если ты вот завелся, то ты вот такой.

Я говорю ей - **Я у девушки никогда ничего не попрошу сделать, если она хочет от души сделать - я это приму.** И ей так кивнул. Она такая - ААААА!!! И я понял, что сработало. Т.е. не надо ничего требовать, навязывать.

Ты говоришь, что ты любишь женщин всех. Но это не значит, что ты обязан всех их трахать. Ведь женщины, которые любят мужчин - они что, всем дают что ли?

Я общаюсь с девушкой, или кто-то общается с девушкой, и сказал там - Ооо, пиздец. И она такая - пввв, и в негатив. Ну, грубо говоря, да? Тут же отреагировать, ни в коем случае не пропускать это. Если это пропустишь, и будешь идти отмораживаться и делать вид что ничего не происходит - это лажа. Отреагировать сразу - Что такое? Что с тобой? Что такое? Что ты отморозилась? Че отморозилась? А-ааа, отморозилась! Давай, нормально, включайся, включайся девочка! Пошли. Взял ее, напугал немножко, после того, как она там отморозилась. Да? И после этого можешь выводить ее обратно.

Ошибка - она отморозилась, а он делает то же самое, что делал до этого, и продолжает говорить, и ему важно договорить до конца. Нет, чтобы остановиться, и сменить тактику свою.

Перебили, какая разница. Перебили - тут же переключились на другую тему. Перебил - я не скажу ему интересную информацию.

Пробежимся по самым важным технологиям отсюда и отсюда.

Оценочный фрейм

Все вот эти женщины, когда ты пытался что-то ей рассказать, показать, исходят из того менталитета, когда ты с самого начала подходишь - А можно вот например с вами познакомиться? Оставляешь ей возможность решать, принимать решения, оценивать – “А она может ли с тобой познакомиться?” Когда ты ей доказываешь что-то - она понимает, что тебе что-то надо от нее, и тем самым ты как бы ей доказываешь, и может быть если ей понравится, ты что-то от нее получишь. При общении людей происходит не только вербальная информация, невербальная информация. Но над всем над этим есть определенная рамка, т.е. фрейм. Одна и та же ситуация, но в разном фрейме может являться абсолютно разной. Мы может одно и то же сказать одной и той же невербаликой, и человек поймет совершенно по-другому. Т.е. например один говорит - вот я хочу тебе подарить магнитолу автомобильную. В случае двух друзей это естественно. В случае чиновника и посетителя это по-другому. Хоть люди могут быть одни и те же, но ситуация другая. И другая ситуация подразумевает другой фрейм, другие роли в этой ситуации. Один принимающий решения человек, а другой посетитель, проситель. При равном общении - подарок, комплимент, угощение может подразумеваться - *О, какой классный все-таки пацан Вася, мне так хуево, а он мне сока там налил, пивом там с раками угостил. Ну, когда ему будет хуево я тоже...* Но в другой ситуации тот же самый человек, тот же самый бар, а Вася сидит - *Так, раки какие-то мне, пиво - к чему все это, это все неспроста?* Абсолютно одна и та же ситуация, неизвестно, как человек воспринимает ваше поведение.

Схватил за жопу - нормально. Подошли общаться – “Вы такие навязчивые”. Все зависит от фрейма, от того, как девушка повелась на ситуацию.

Красивая женщина, популярная у мужчин - к чему она привыкла? Типичное поведение обычного мужчинки, мужика, задрота.

Задротов не бывает. Бывают просто мужики, у которых нет женщин. Они не виноваты, что у них нет женщин, просто вот так случилось. Проблема не с женщинами, проблема без женщин.

Смотрят отрывок фильма с Аль Пачино, где он показывает ОФ - Адвокат дьявола (момент, когда Аль Пачино знакомится с адвокатом). Этот фрейм может возникать, когда вас принимают на работу например. Оценивают вас.

Что происходит, когда на людей одевают ОФ?

Смотрите внимательно на невербалику, что он сделал.

Что он делает? Он смотрит оценивающе на человека, и показывает ему, что сейчас его насквозь видит. Глаза застывшие, просто глаза застывшие, иногда прищуренные немножко, чуть-чуть. И состояние такое, что вот ты представляешь, что ты человека сейчас видишь насквозь, изучаешь его изнутри - видишь его кишки там, мозги. Видишь его все мелкие страстишки грязные. очень важно смотреть на человека и все видеть.

Характеристики лица, что он делал? Это сенсорно-очевидные критерии вот этого состояния фактически. у него состояние было как будто трансвая мака на лице. И многие просто умеют это делать. Взгляд как застыл, так вот он не перемещается, и смотрит на тебя. И ты сдвинешься, а он это улавливает, он не сдвинется. и когда на бабу так смотришь - она охуенно ведется. Сейчас я покажу, как он на бабу смотрит.

Он смотрит на нее, она такая - Что? Т.е. часто такое бывает. Я смотрю на девушку, она - Что? Я говорю - **Что-то с волосами.** Или - **Я не могу тебе этого сразу сказать.** И она начинает выдумывать.

Что происходит на свиданиях обычного мужчины с женщиной. Знаете, их типичное - Ну давай, расскажи о себе немножечко. Что-нибудь интересное. А чем ты занимаешься? А машина у тебя какая? А вы начинаете проходить проверки, и попадаете в так называемую созданную проверочную реальность, которая работает так хуево, так хуево что пиздец. Все из-за того, что не знаете - она на вас надела ОФ, и оценивает вас. А вы проходите проверки. Вы отбиваетесь за зря фактически.

Проверки - это старая учебная технология. раньше думали, что проверки надо проходить. На самом деле их надо не проходить, а менять - т.е. переворачивать. Она вгоняет в ОФ. Мы вводим такое понятие - **мониторинг ОФ.**

Мониторинг оценочного фрейма

Что это такое. **Каждый раз вы, когда общаетесь с бабой, вы просто каждый раз смотрите - кто кого оценивает?** Какие параметры есть, по которым можно оценивать?

- Уважение
- Достаток
- Внешность
- Состояние (ты что-то загрузился, а что ты покраснел?)

Помните, мы информацию о бабах собирали? Вот по всему этому можно оценивать. Где

ты учишься? А-а, там у меня одна подружка училась. **Все оценивать, по всему говорить - что-то нравится, что-то не нравится.**

Вчера. - Я считаю, что это правильно. - Да, ты права. Но ты права, что ты в частном правильно. А в общем... Вот так это происходит, и это правильно. - Почему? - **Хочешь я тебе объясню, хочешь я тебя научу?** Когда я ее учу - она в ОФ находится. Точнее, я ее вгоняю в ОФ, когда я ее оцениваю как у нее получается. Я говорю - **У тебя так получается, так не получается.** Я с ней общаюсь как с маленькой девочкой, которую глажу по головке. Это очень правильный фрейм, заданный с женщинами, всегда. Когда я общаюсь с девушкой, я к ней отношусь как к ребенком, которого я глажу по головке, я становлюсь папочкой для нее. В любом случае, сколько бы ей лет не было.

- А у тебя есть машина, я люблю машины?

- **Ты любишь машины? Ну а какая у тебя машина?**

Вот это называется меряться хуями в ОФ. Не надо этого делать.

- **Родная, у тебя вопрос? Ты там это - что с тобой такое, что такое? Что не так?**

- Ты мне на вопрос ответить, я тебе вопрос задала.

- **Нет, что не так, я не понимаю? Я не понимаю, что не так? Что такое произошло?**

Ладно, хорош дурака валять, пойдем уже нормально.

Я не наезжаю ни в коем случае. Позитивно. Она видит, что я прикалываюсь.

Но если она начинает отмораживаться, но если она спросит какая у меня машина, я говорю - **А ты водить умеешь, вот у меня водитель, тра-та-та, ла-ла-ла.** Начинается смена фокуса просто - А ты хорошо водишь, а ты готовить вообще умеешь? А нужно ли мне такая девушка, которая не умеет готовить - я сам у себя в голове думаю. Но мне это по барабану, а кому-то важно. И, много параметров. И очень хорошо их оценивать. При этом, если вы пользуетесь еще СОСом - это очень хорошо работает. Когда вы оцениваете - она чувствует себя как вша под микроскопом. Даже мужики смущаются - вот на работу приходят. Вы чувствуете себя неловко, и вы тратите много энергии, чтобы чувствовать себя нормально, уверенно, чтобы вот выдержать эту оценку.

Вот часто я делаю - фрейм котенка на девушку навешиваю

(участник)

Я говорю - **Ой, у тебя такие пушистые волосы, ты так похожа на маленького котеночка - можно я тебя поглажу?** Т.е., сразу же на нее фрейм вешаешь оценочный.

Сразу же надо вешать уже фрейм?

Познакомился - сразу же фрейм повесить лучше?

Ты можешь сразу повесить, можешь не сразу, но - фишка такая. **Что такое мониторинг оценочного фрейма? Каждую минуту, каждую секунду вы как бы у себя в голове сознательно контролируете - кто кого оценивает?** Если она вас начинает при знакомстве оценивать, то что за ситуация происходит. Два варианта:

1. Она оценит и скажет заебись.
2. Она оценит и скажет - пошел нахуй.

Что это означает - мы перекладываем на женщину ответственность за ее соблазнение, если мы позволяем ей нас выбирать. Женщина ответственности не любит - за соблазнение, где жить, кем быть, с кем ебаться, какие куда финансы вкладывать - должен отвечать мужчина. Женщина более хрупкое создание, и для этого не предназначена. У Ж свое место в жизни, а у М свое. И поэтому мужчина должен оставаться на своем месте, а женщина на своем.

Вы всегда должны нести ответственность за соблазнение Ж, за то, куда вы ее повезли, за то, что вы будете делать. Иногда мужчины ждут, пока женщина решит - будет секс или нет. Это неправильно.

Сильный самец ебет самку.

Как мы определяем, что мы кого-то оцениваем?

Книжка ССС, там все хорошо рассказано.

Все сенсорно-очевидные критерии:

- поднятая голова, смотреть сверху вниз.

1. Как сделать так, чтобы она чувствовала, что ее оценивают.
2. Как сделать так, что если она уже наложила ОФ на вас - вы его легко перевернули.

Кофе-брейк на 5 минут, все думают.

Вы ходите и смотрите на человека, и думаете - Достоин ли он чтобы общаться со мной? Про себя. Да, и смотрите, на него - Вот, у него джинсы такие. Можно ли с такими джинсами с ним общаться? Может быть он лошок?

Первое, на что обращаете внимание - как вы оцениваете его, на что вы смотрите. Как вы чувствуете себя, когда он оценивает. И что вы можете с этим сделать.

Самое главное - научиться оценивать другого. И чувствовать на себе это. А потом будем говорить, как переворачивать ОФ.

Обсуждение

- Что вы почувствовали во время выполнения упражнения?

Пиздец сколько сил уходит на то, чтобы не дать себя оценить, и оценить другого человека.

- В ОФ начинаешь учиться у других людей, смотришь, какие они совершают ошибки, когда их оцениваешь, и что-то берешь от них, какую-то модель поведения. Больше видишь.

Как устанавливать ОФ

По ОФ понятно, как его устанавливать. Грубо говоря - вы смотрите, и вы представляете, что вы его насквозь видите. Могут при этом глаза сужаться. Но это все - это признаки. Вы должны прочувствовать состояние, что вы пытаетесь человека изнутри взять, и полностью ощутить, почувствовать его на расстоянии. Я это все так представляю - я смотрю на человека, и я представляю, что он что-то там задумал. Я смотрю, и как бы спрашиваю - **Что ты там задумал? Что ты там думаешь такое? Ты там что-то задумал про меня, сейчас я блять узнаю!** Да? Такое вот у меня внутреннее сообщение, внутреннее состояние.

Или можно метасообщение типа - выебу.

Как переворачивать ОФ

Ситуация - девушка на вас вешает ОФ. Т.е. проверки, она начинает вас проверять. У нас это называется она установила ОФ. Это более общее и охватывающее понятие, оно эти

проверки съедает, и еще добавляет что-то интересное.

Она смотрит на вас, оценивает. Видите - идет, она вас оценивает. Что можно сделать, как выровнять ситуацию?

- **Оценивать ее. Даже преувеличенно. Спародировать ее какую-нибудь фигию.**
 - **Суперская фишка. Изменение мимики. Когда смотришь на нее, и начинаешь в лице меняться, как будто увидел какую-то гадость.** Это суперская вещь, так круто работает, что вообще торкает. Своеобразное ближе-дальше, но другого уровня.
- Аль Пачино. Никогда женщина не знает какую реакцию вызовет что-то, что она скажет, когда она с таким мужиком общается. **“Дааааа, классно сказала!!! Хуйня. Гавно.”** И все. Можно так можно так. И неизвестно что я сделаю в любой момент времени.

Оценивающе посмотрел, испугал, а потом значит - а она уже радуется, бляяать...

Огурцы покупает в магазине - **Закусить хочешь?**

Шмоточку покупает - **Любишь дешевым тряпьем приборахляться?**

Его метасообщение при этом позитивное.

- **Смена контекста, и перевод проверок на нее.**

- **А какой марки у тебя одежда?**

- **А ты что - портной?**

- **У тебя галстук не такой.**

- **А ты что, специалист по галстукам? Ты знаешь, сколько этот галстук стоит?**

Ты не будешь в конфронтацию входить, если тебя девушка не задевает. А если задела - ты пойдешь на нее. Она знает это, поэтому она тут же поймет.

Ты проверку пройдешь, и перейдешь на другую ступенечку. Но ступеньки будут продолжаться бесконечно. Нужно эту лесенку сразу убрать.

- **Знаешь, когда люди встречаются друг друга - они начинают друг друга оценивать. Вот как ты думаешь - я тебя сейчас оцениваю? Или нет?**

Она - Нет.

- **Нет, ты ошиблась, я тебя оцениваю.**

Она - Да.

- **Да, я тебя оцениваю.**

- **Что это за жопа у нее там такая...**

Разговор об отношениях, когда знакомятся люди - оценивают.

- **У меня оценивающий взгляд?**

- По-моему да.

- **Нет, с какой стати?**

Зачем встраивать мониторинг ОФ

Вы становитесь более грамотными. Многие будут этого не понимать.

Негит - делается для того, чтобы изменить фрейм. Комплимент, и зацепка, которая делается любящим голосом, как с маленькой девочкой.

- О, какой пиджачок, только застегни его, так классно будет?! Вот это негит. А вот это гавно, которое делают как правило, комплимент+подъебка - это не негит, а гавно, которое неадекватно воспринимается.

ОФ = проверки, негиты и т.д.

Взяли, поставили ОФ на нее - и все.

Чем больше общаешься с Ж - тем больше их чувствуешь.

TuCC - теория темной и светлой стороны

Есть две стороны - темная и светлая. Светлая сторона - это нужда живого существа в чем-то положительном. В положительных эмоциях, комфорте, признании, успехе, в ласке, в любви, в сексуальном удовольствии, во всем, что есть хорошего в жизни. Все это дает положительные эмоции Ж. Хорошая работа, куча поклонников, она их динамит, они ей дарят подарки.

Затем наступает такой момент, когда половина души переполняется хорошими эмоциями, положительными. Светлая сторона, этот резервуар положительных эмоций переполняется. Возникает голод темной стороны. Что это такое? Это часть психики, часть души, которая нуждается в отрицательных эмоциях. Она хочет быть обманутой, чтобы мужчина унижал ее, бил, чтобы он ей изменил. **Проявления темной стороны** могут быть как на физическом уровне, так и на эмоциональном, так и на ментальном.

На физическом - боль, побои, мазохизм.

На эмоциональном - ревность, обида, боль. Самое сладкое для Ж - это боль, полученная от любимого человека. Душевная боль. Ей обязательно нужна боль.

На ментальном - ментально грузят себя - вот он..., мысли дурные, вступают в сатанинскую секту (на уровне духовности идет).

Что происходит, когда Ж находится в счастливом браке?

Он ей 3 года не приносил отрицательных эмоций. Она хочет, чтобы у нее завелся какой-то мачо, который бы ее драл, обижал, чтобы она о нем беспокоилась. Либо, проявления темной стороны могут быть не только пассивными, но и активными. Ж может стать манипуляторшей, делать людям боль. Много поклонников, дарят ей цветы – она начинает издеваться, динамит, возбудить и не дать. Тонкий такой садизм психологический. Потому что возникает голод темной стороны.

Проявления TuCC

Как пассивные проявления, так и активные проявления

1. Человек хочет, чтобы ему делали хорошо.
2. Другим хочет делать хорошо.
3. Чтобы ему дарили плохие эмоции.
4. Сам хочет дарить плохие эмоции.

Все это может комбинироваться, и от этого различные психотипы людей получают.

Как общаться с динамщицами

Если ее один раз наебать - то все, она пиздец. Я ее наколол несколько раз, несколько раз на чувствах сыграл. И она подседа сразу. Если М ее заставит страдать, то тогда она в него влюбится, и очень часто бывает, что динамщицы влюбляются в подонков страшных, и говорит - я его люблю.

Я всем девушкам рассказываю метафору там - парень был там принцем, парень машина, парень-водитель, парень-секс. И я так, когда говорю бабам - парень-секс - и на себя маркером.

Я ее неожиданно встречал где-то, брал ее и нагло увозил к себе домой без спроса без всего, просто закинул в машину, привозил в грязную общагу, ее там трахал, она перлась от этого, баба достаточно примитивная, достаточно богатая.

Она влюбится в человека, который будет ее связывать, будет издеваться.

Но это зависит от ее жизни - нужно собирать информацию.

- Ты такой хороший.

- Нет, я плохой.

- Я буду издеваться над тобою!!!

Есть разного типа женщины, с разным размером резервуаров сторон.

Как определить

Я у девушки узнаю. Если девушка живет в нормальной семье хорошей, в достатке, все нормально у нее, все клево. Нормальная девушка. Есть отец. Отец - строгость, доминирование. Мать - белое. Все нормально.

Если у девушки нет отца - не было темного у нее. И очень часто среди таких девушек появляются динамщицы - в детстве не хватило строгости, то, что может отец дать.

Если нет отца - не заполнена темная. Отец мягкий или строгий. Мягкий - не хватает темного.

Зная концепцию, начинаешь понимать, как влюблять. **Без страданий любви просто не бывает.** Даже если все нормально, нужно что-то сделать. Воздействовать на темное или на светлое. Не хватает светлого - влюбится. Потом на темную, баланс должен быть.

Воздействовал на темное, на темное, на темное. Чувствую - все. Цветочек подарил - так радовалась.

Каждая женщина любит, чтобы ее брали, овладевали ей. Любая.

Трахнул девушку за гаражом.

- Куда идем?

- Сейчас нас встретит куча чеченов. Изнасилуют тебя.

Эмоции и чувства

Дарите эмоцию женщине - на вас подсаживаются.

Если это будет необычным в ее жизни - она на тебя подсядет, она запомнит тебя. Потому что ты сделал ее жизнь более разнообразной, ввел в ее жизнь какой-то элемент, которого ей не хватает. Но при этом она может говорить - мне не нравится.

Есть же поговорка, с начала времен - "С леди как с блядью, с блядью как с леди".

- Ты мне делаешь больно.

- Да, я люблю тебе делать больно, мне нравится...

К чему мы подводим. Вы должны быть более грамотными, и разуть глаза свои наконец. Не вспоминать всякие шаблоны и т.д., а просто лучше чувствовать женщин. Именно как управлять ее чувствами, как разбираться в ее чувствах. Потому что на этом все завязано. Я иногда говорю девочкам такую фразу - Я понимаю, что ты чувствуешь, я понимаю твои чувства. Ее это торкает. Они начинают тут же заигрывать, ее это начинает интересовать, внимание проявлять. Проницательность. Потому что таких мало, вы будете призом.

Завтра практика. Будете отрабатывать кое-что. будете заниматься разными интересными вещами - интриговывание, смущение. Нам это потом понадобится во влюблении. Как заинтриговать и как смутить ее. Заинтриговать - у нее будет возникать куча вопросов - да, да, скажи-скажи. И держать ее в этом состоянии. А смутить - чтобы она смущалась когда ты с ней общаешься.

День шестой

Завтра у нас будет спортивное мероприятие. Скажу все в конце все.

- Лесли говорил, что когда мы сидели на свиданке, никто не делал ближе-дальше. Т.е. кто-то начинает говорить – поворачиваешься в другую сторону. Не проявляешь ли этим неуважение? Ты ее не слушаешь, как бы на нее положил, забил. Это не один на один, это когда много?

- Уважение тут не нарушается, потому что ты же занятой человек, у тебя могут быть свои дела очень важные, очень важные мысли какие-то. Ты ее уважаешь, но она тебя тоже должна уважать. Не можешь все время с ней говорить. Ну, отвлекся, понаблюдай допустим за барменом т.е. Не только на девушку все внимание, а допустим за окружающей обстановкой. Поглядел на человека – не знакомый ли он.

Сегодня у нас будет практика.

Сейчас такая просьба – все диктофончики вырубил. Сегодня и завтра они не будут, скажем так - запрещаются. У кого найдем работающий диктофончик – тот пойдет гулять.

Обсуждают, кто чему научился за предыдущие дни.

Как пригласить домой?

Когда ты ее вызваниваешь, она не догадывается к тебе идти домой, она ни о чем не догадывается?

- **Во-первых**, на уровне убеждений, не нужно стремиться к тому, чтобы она ни о чем никогда не догадывалась. Как правило баба всегда обо всем догадывается. Но – она в половине мозга догадывается обо всем, а в половине мозга она говорит – Ну, это просто парень, мы просто общаемся, сейчас мы наверно придем, просто сейчас поговорим. Т.е. ты, когда ее куда-то ведешь, она тоже думает, она обо всем уже догадалась, т.е. в душе она догадалась, но мозг у нее говорит – Ну, сейчас мы просто придем, он мне покажет там свою коллекцию... Т.е. ты можешь открыто сказать.

Противоположный подход – она вообще идет домой, и не знает.

Бывает **третий подход** – твое метасообщение, что ты такой ребенок – Ну, давай сейчас, зайдем, просто сейчас кое-что тебе расскажу. Это такой средний подход. Она в общем догадалась, но как бы повода у нее бежать нет. Упражнение по продажам очень хорошо вот это вот подкрепляло – какую-то хуйню продаешь, а ей все равно интересно что-то там, что ты впариваешь.

Про сказки

Дыни – это фантазии задрота. У бабы ее груди ни с чем не ассоциируются. Зачем бабе дыня? Это у мужика, он видит когда... Дело в том, что бабы в любом предмете продолговатом видят член. Мужик у это не надо. То же самое для бабы – это просто какая-то часть ее тела. Она не будет фантазировать, что дыня - ааа там. Баба уже просто знает, что мужики ведутся на дыни, и уже поэтому для бабы тема дыней может быть смешной. Но только из-за этого. Никакой глубинной архитепичности в ней нету. А вот в клубнике, каких-то продолговатых баклажанах – например грядка с баклажанами. Например - Ты любишь баклажаны, огурцы, кабачки, бананы? Что ты любишь из баклажанов?

Как пригласить женщину домой?

- Вы сказали, что вот Лесли использовал...

- Там такая ситуация. Он уже уверен, что она на него ведется. И он у ней спрашивает – **Слушай, а вот представь, вот парень подходит к девушке, и говорит – Вот, ты мне понравилась, ну и он ей тоже понравился.** Я думаю, он маркировал, да? **Ну, что ты в таких ситуациях отвечаешь? Ты бы сказала – Да, поехали?** – Она сказала – Да, поехали. Вот, все. Делай, что угодно. Метафоры завтра разберем все.

Синдром отличницы

Девочка растет в хорошей семье, ее все бабушки водят на танцы, мама водит ее в музыкальную школу, говорят – Всегда будь хорошей, мы за тебя не должны стыдиться, ты гордость всей семьи. И человек уже к 20 годам, даже раньше – у подростков возникает такой подростковый бунт. Они начинают наколки себе делать, ходить в банданах – это бунт против родителей, которые им говорят – будь хорошей, чтобы нам не было стыдно. Они хотят уже, чтобы за них было стыдно. И то же самое девочки – а у девочек не получается делать себе наколки, ширяться. Она все равно продолжает до 20 лет, до 25 быть хорошей девочкой. Отличницей. В какой-то момент она настолько вот... просто, когда к ней подходит мужчина демонической внешности, и говорит – Маленькая сучка, я буду над тобой издеваться! Она просто не может, понимаешь, несмотря на то, что она похожа на ангела, она не может противостоять. А другие женщины могут, которые уже этого досыта накушались в подростковом возрасте. – Аа, там, мы тебя сейчас там, – Она говорит – Ага. А например такие быдловатые девушки, бандитки такие самые настоящие. Я их обоих в театр пригласил. Такие бандитки, которые могут по морде дать. Но, конечно, потом мужчины долго это не выдерживают. Т.е. это им интересно в качестве экзотики. Они не уживутся. Т.е. такая баба, она тоже с приличным мужчиной, чтобы ее удерживать, вот эту девку одну из двоих, парень бил. Тут, такой прикид - с одной стороны, контраст – ей нужно подсунуть контраст. Но с другой стороны этот контраст – она быстро его скушает, и все равно – ее личность уже сформирована той стороной, понимаешь в чем дело. То же самое отличница – ты ее конечно привлечешь тем, что ты над ней поиздеваешься. Но все время над ней издеваться для нее слишком много будет. Ее иногда тоже надо будет водить в кино, и говорить с ней там про литературу. **Контраст и соответствие.**

Как заманить ее домой?

Нужно ее наебать.

Конфронтация и возврат

В чем разница между конфронтацией и возвратом этой фигни?

Конфронтация – это когда тебе что-то говорят, а ты говоришь – Нихуя там, ты мудака значит... Жесткий блок. А мягкий блок – это значит, ты соглашаешься – Да, да, да. И как бы всю энергетику обратно преправляешь.

Вопросы всегда будут задаваться – при знакомствах... Получается так – при каждом вопросе нужно все разворачивать обратно ей?

Гибкость. Можешь сделать вот так, так и так. Ты сам выбираешь, что ты хочешь. Я порой бабе не говорил вообще ничего про себя. Несколько раз ее трахал – она ничего про меня не знала, кроме имени и телефона. Такой вариант возможен крайний – т.е. ты вообще не говоришь ни о чем. Вот он заинтриговал свою девушку на свидании тем, что – она говорит – А что сейчас будет на свидании? Он говорит – Я вообще никого из них не знаю, не знаю, что будет, но я пойду все равно куда они. Полный ноль, полная как бы нелепость. С другой стороны ты в принципе можешь в основном на все отвечать. Но с позиции превосходства как бы. Т.е. не с позиции того, что она тебя допрашивает. А что ты сам хочешь.

Вот не очень хорошо:

- А чем ты занимаешься?

- Ну, знаешь, я потоом тебе расскажу – вот это неправильное метасообщение.

- **А чем ты занимаешься?**

- **Я кое-что продаю.** Ты фактически ответил на вопрос, и ты не сказал ничего.

- **У меня творческая профессия.** С таким МС, что ты ответил не ее вопрос. Если она будет докапываться, значит она уже душой является. Иногда можешь сказать – **Ну, у нас здесь не допрос, а у нас здесь скажем так...** Можно и так. Но это уже элемент конфронтации, это уже скажем так жесткий блок, но он вполне допустим. Гораздо лучше, если ты как-то переведешь эти вопросы на нее.

- **А почему ты интересуешься? Ты что там, например, разбираешься в этой теме?**

Если она допрашивает тебя про что-то. Вот. Ну такие разговоры ненужные долго. Для того, чтобы соблазнить женщину, не нужно знать много о ней, и чтобы она про тебя много знала. Это все происходит на уровне, знаешь как – волк находит самку по запаху. Знаешь что ей скажи – **А что мы обсуждаем какую-то фигню сейчас вот? Я как волк, а ты как волчица вот знаешь, они находят друг друга по запаху и не спрашивают.** – Вот такую фигню можно подбросить.

Некоторые люди работают через вербал, как я говорил, могут работать – 100% вербал. Некоторые работают через 100% невербал. Можно комбинированную тактику.

Если в данной ситуации невозможно вербально?

Да, во многих ситуациях невозможно. Когда ты приходишь допустим устраиваться на работу, ты можешь – А что это вы мне вопросы задаете там? А ну вообще, сколько у тебя – ты вообще сколько зарабатываешь? Это неправильно. Минимальный вариант хотя бы, программа минимум, чтоб ты умел комфортно выдерживать такую критичность и оценочный фрейм по отношению к тебе. Комиссия на тебя смотрит, там еще жюри такое тебя оценивает, ты такой – **Да, да, мудаки смотрите на меня... Оцениваете? Да хуй с вами со всеми. Сейчас еще немножко, и тогда вам хуй покажу...** А бабе можно это и... Да похуй, что они тебя оценивают. Тебе должно быть похуй, что баба думает про тебя, про твою внешность, про твою одежду, про то, какой длины у тебя член, какой хороший ты любовник. Ты должен привыкнуть к своей внешности, нормально одеваться, быть умелым любовником. Это ты делаешь для себя, не для нее. Тебе похуй, что она об этом думает. На всех не угодишь, на каждый роток не накинешь платок. И ты должен все это выдерживать. Но, иногда это энергетически тяжело выдерживать, когда ты постоянно, несколько человек тебя вот, оценивают. Большой на это психологический рефлекс нужен и навык. Но – это разрабатывается.

При устройстве на работу - вербально никаких там... Я бы посоветовал так - тебе допустимо в 2 раза меньше вопросов, чем тебе они задают. На 2 вопроса их задавать один свой. Если тебя совершенно будет давить ОФ – можно невербально дать понять, что в таком стиле ты не будешь общаться, иногда можно даже вербально - иногда допустимо. Я иногда даже вербально, в ситуациях не таких, а на переговорах по продажам, когда относятся как к дерьму. Можно сказать – **Ну понимаете, я вам предлагаю вещь полезную для вашего бизнеса, а вы...** Иногда это вербально. Иногда просто тоже невербально копируешь его мимику – на тебя как на гавно смотрят, и ты тоже на него как на гавно смотри. Начать с этого. Иногда надо сразу сказать, что ты так не будешь. Такой принцип.

Каким бы ты ловким бы ни был – ты иногда можешь просто не угадывать. Не угадал

насчет темной стороны что-то. Ты подумал, что у нее темная сторона большая – а ней она никуя не большая. Она просто сама как шлюха одета, а на самом деле она хочет, чтобы с ней ласково обращались. Гибкость тут зависит от интуиции скажем так. Есть общее направление – оно одно. Но частности – там они иногда влияют на все.

Идешь, общаешься. Тут подбегает ее парень, начинает бычить. Здраваться, фрейм, что его девчонка, в параллельной группе учится...

- Да. Грамотно, по мужски, вполне. Показать, что на самом деле ты здесь хозяин, чуваки подошли. Если они перегнут палку значит... Вот в такой ситуации, когда вы например делаете систему обхода сознания – ни у кого не будет повода сказать – ребята, ну все там, пошли отсюда. Повода то не будет. Просто чуваки подошли – Аа, да мы тут гуляем, решили листьев в гербарий насобирать вот. Вы не знаете, где тут это самое – канадский клен растет? Чуваки ничего не понимают. Даже при наличии других чуваков никто не поймет, почему бабы на тебя ведутся, если ты будешь какие-то вещи из сегодняшнего дня.

Тема – Система обхода сознания

Она произошла из идеи такой, что нужно быть социально-адекватным. Все должны просто понимать, что ты нормальный пацан, с кем-то там говоришь, всем наплевать – ты же говоришь, за жопу не хватаешь. – А, это просто пацан подошел поговорить. На самом деле ты подошел такой, быстренько заинтересовал, взял телефон и такой... Все подумали, что ты вообще ни при чем, подошел, тебя послали. А на самом деле тебя...

Разберем интригование, смущение, и невербальные моменты СОС.

Есть еще другие фишки, но это три основных.

Интригование

Давайте приступим к интригованию. А завтра мы займемся влюблением. То, как ты заинтриговал свою девочку - Я не знаю, кто это такие, но я уверен, что будет все хорошо. Т.е. что это произошло? **Интригование - игра на женском любопытстве.** Да и мы тоже их удержали, те 5 девок, только благодаря любопытству в какой-то момент.

Интригование – игра на женском любопытстве. Одно из основных женских эмоций, один из основных критических мотивов. Значит его надо использовать. Каким образом? **Нужно сделать так, чтобы она благодаря своему любопытству на вас подседала. Если она будет к вам испытывать любопытство, постепенно на это любопытство накрутятся другие эмоции, если вы это любопытство удовлетворять не будете. Постепенно у нее начнется какой-то мандраж, азарт – ну кто же он все таки? Надо же пробить его все-таки. Ну кто же он все-таки? Вот собственно основная причина.** Для чего все эти нужны фишки – для заинтересования женщины.

Раньше, был такой обучающий подход. Не заинтересовав женщину своей личностью, эмоционально не подготовив к этому разговору – уже начинали ее грузить (метафоры на возбуждение, и т.д. и т.п.) – ошибка. Сначала ее нужно подготовить, чтобы она уже была расположена, и принимала от тебя все что угодно. Это есть заинтересование женщины. И одно из его разновидностей – это интригование.

Как мы брали телефоны у женщин?

- **А зачем вы огурцы например меня заставляете купить?**

- **Ну, я сейчас не могу тебе рассказать, но попозже ты все узнаешь.**

- А сколько тебе лет?

- Ну, ты пока не готова к тому, чтобы я тебе это сказал. Вот когда мы с тобой узнаем друг друга, я тебе скажу.

У ней любопытство – интересно, а сколько ему лет? Так на вид ему лет 28, ну а вдруг ему за 40?

Адекватность

- Я в 90% случаев я говорю свой возраст всегда. У меня нормальный возраст, зачем мне скрывать? Но – достаточно эффективно получалось, когда я интриговал. Интригование – не только возраст. Как это называется – это проверка на адекватность. Полная хуйня! Забудьте про какие-то проверки раз, забудьте про адекватность два. Все это никому не нужно. Адекватность – не в том, чтобы что-то повторить ли сказать, она в том, что как вообще тебя воспринимают как элемент системы нормально, в социуме, ты нормальный член в социуме, в сексе ты нормальный самец. Вот это адекватность. А все это – возраст сказать или нет, или не сказать где ты работаешь – я имею право утаить любую информацию. Не сказать где ты работаешь и чем занимаешься, я например:

- Я занимаюсь черным пиаром.

- А для кого ты черный пиар делаешь?

- А вот это вот значит девочка, это уже важные там значит вещи.

Или например:

- Ты где работаешь?

- Это секретная информация...

Ну, это все идет с зарубежных сайтов... Да, нормально.

- Мне придется тебя взять в заложники.

Отлично, отлично. Убивать не надо, а в заложники – это более эротически звучит.

Принципы интригования

1. **Первый принцип – вы что-то недоговариваете.** Обрывание речи, недоговаривание. **Что-нибудь рассказываешь, оборвал – обрывание рассказа на пике.** – Стоп, стоп. О чем ты говорил? Когда баба уже заинтересовалась, резко переводишь в какую-то среднюю тему. Даже если потом этот рассказ доскажешь, она заякорится на любопытство по отношению к тебе.

2. **Опасность.** Женщину интригует опасность.

10 чеченов.

С одной стороны Ж стремится к безопасности, и обеспечить себе безопасность – ей важен безопасный и адекватный молодой человек. Но опасность ее тоже интригует. Т.е. например ты будешь полностью безопасным, то это неинтересно, обычный ботаник который подошел, попиздел. Человек подходит, в нем что-то такое опасное есть – то это ее заинтригует.

3. **Намекнуть ей о том, что ты что-то о ней знаешь.** Как Лесли вчера сказал – **А, вот я встретил одного человека, он тебя знает, и что-то он мне о тебе очень важное рассказал. Давай встретимся.** Намекнуть о том, что ты реально что-то о ней знаешь. **Либо с таким МС подойти - ты на нее таким взглядом смотришь, будто ты видишь ее насквозь, ее мелкие там страстишки.** Ее тоже это интригует – пронизательность мужчины.

4. **Разбивка.** Насыщенная какая-то тема - более спокойная. 5 минут насыщенная – 3

минуты спокойная, 2 минуты насыщенная - 7 минут спокойная. **Волны - волны негатива-позитива, волны напора и отступления, интереса-пусть она рассказывает.** Сделал такой мощный прорыв там – рассказал ей, как пара твоих друзей трахали стриптизершу, и чуть-чуть сменил тему, разбил ее, более такую нейтральную.

То что она охотно это слушает, не означает, что это эффективная тактика для соблазнения. Баба любит сидеть и слушать, что ей мужики впаривают – поклонники приходят, и начинают рассказывать – Воот, я работаю там-то, я ездил на Канары. Очень интересно рассказывают. А это что, эффективная тактика для соблазнения что ли? Смотря что рассказывать, смотря как, т.е...

5. Не выдавать информацию о себе бесплатно.

Ты оцениваешь смысл – а зачем она спрашивает? Не даешь ей бесплатно все.

- **А где ты работаешь?**

- **А ты хочешь помочь мне на работе как бы?**

- **А что я получу, если я тебе расскажу про свою работу?**

- **Давай я тебе расскажу, а ты мне помассируешь руку вот тут.**

Упражнение на интригование

40 минут, 10 подходов. Кто хочет в парах – в парах. Кто хочет по одиночке – по одиночке. Улица, бульвар, метро, макдональдс, очередь, столик, туалет, магазинчики...

Магазин, Данон, йогурты.

- **А, я знаю, почему ты так интересуешься йогуртами.**

- Почему?

- **Тебе нужно много белковой пищи.**

Интриговать. Подходите – любая открывашка – привет, женское мнение – что угодно. А потом в разговоре вы должны ее чем-то заинтриговать, вот в этом задача. Разводить ее на вопросы о тебе, интриговать, угадывать что-то о ней. – А, я кое-что угадал про тебя. И какую-нибудь хуйню сказал.

Народ, давайте 10 секунд попрыгаем, раз все хотят попрыгать. Я увидел, что вы хотите прыгать, и решил вам дать это, чтобы вы попрыгали, и успокоились.

После упражнения, обсуждение

- ...

- Ну правильно, т.е. человека посылают, а он умудрился как-то все равно, значит, удержаться. У него появился большой навык.

- Еще, у кого что получилось, что кому помогло?

- Ощущение, что это игра какая-то, и я вхожу в эту игру, и я там стараюсь интриговать кого-то там, я хожу... Ощущение, что игра все...

- Т.е. ощущение игры, нет какой-то цели вот именно соблазнить, а цель именно поиграть, да? Но, тут же в этой игре у тебя большой прогресс происходит.

- **У тебя глазки блестят.**

- Она с таким метасообщением - Чего?
- В журнале Космополитен написано по этому поводу...
- Что там написано?
- Ты не догадываешься?

Она такая..

- У вас есть сигареты?
- Есть, но женские. Будешь?
- Ну, женские, буду.
- Что, женские куришь?
- Ну, женские я могу курить. А ты знаешь, почему я курю только женские?

- Можно сказать - А я кое-что знаю о замужних женщинах, то что о них не знают их мужья. Интрига очень хорошая, и подходящая в тему.
- Она спросит что...
- А после этого надо подумать, что надо сказать.

В любом случае ты на них вешаешь ОФ в этой ситуации.

1 раз подошел, не пришло в голову, что бы такого сказать...

- Надо в общем то разбалтывалку разбалтывать. Это использовать можно не только на стадии подхода, здесь это может быть не всегда нужно. На стадии именно общения, свидания, т.е. вообще с девушкой в отношениях нужно интриговать. Т.е. ты тренируешься это делать в обычной жизни. Т.е. со своими коллегами по работе, с мамой, с подругой сестры, мужем снохи...

Интриговать всегда – с коллегами по работе, с мамой, с подругой сестры...

Мы сегодня изучаем систеу обхода сознания и различные ее вариации общения вербального и достаточно невербального, которые могут женщину достаточно сильно заинтересовать. Обычно у нас все упражнения четко друг от друга отделены, сначала одно, потом какое-то совсем другое. Но сегодня каждое упражнение плавно перетекает в другое. Следующее упражнение называется смущение.

Упражнение на смущение

В нем можно делать все, что вы делали на интриговании, как основа для него. Можно делать что-то другое, любую основу из предыдущих любых упражнений. Но, только не перебарщивайте там вот, с "глистами в пизде" – т.е. сейчас это возможно будет слишком, хотя немножко негатива конечно можно туда подсунуть. **Смущение – это такая хорошая реакция девушки, когда ей мальчик привлекателен, она начинает терять контроль над ситуацией. Она начинает чувствовать в себе какие-то ощущения новые необычные. Ну, может быть не новые для нее. А может иногда новые. Т.е. что-то такое необычное с ней происходит в присутствии этого парня.**

Суперскую одну девку, я ее очень хорошо склеил на дискотеке, там ее просто застобал, выстобал, все, взял телефон. И вызвонил ее в кафе, на Тверскую в кафе привел. И она сидит и молчит. Я ей что-то рассказываю, что-то ее подбываю. Она сидит вот так вот, и помалкивает. Я говорю – Ну что ж ты такая говорливая была тогда, а сейчас ты сидишь и помалкивает. Она так долго думала, такая смущена, а потом говорит – Ты знаешь, когда мужчина безразличен, я нормально себя уверенно чувствую, говорю с ним на разные темы. Но когда мне мужчина начинает нравиться, я иногда как бы думаю прежде чем что-

то сказать, чтобы вдруг там что-то не испортить. Т.е. у Ж начинается значимость расти этой ситуации, этого мужчины, и она начинает уже думать – А как он ко мне относится. Т.е. основная характеристика смущения, этой ситуации, которая смущает бабу – это ОФ. Обычно баба оценивает мужчин, о себе так особо не думая. Ну, так прическу поправит, это естественно. – Аа, этот задрот, этот козел, этот какой-то вообще старпер, это вообще малолетка еще, у этого там куртка плохая, этот там денег у него нет. А если любой из этих мужчин ее так подыбнет, что она смутится, она уже поймет, что он меня уже оценивает. ОФ – этот фрейм он вызывает у человека чувство неловкости, а значит смущение. Смущение от неловкости, от дискомфорта какого-то отличается тем, что для Ж это чувство достаточно приятное и желанное, потому что может в силу темной стороны. Ей нужно не только ощущение комфорта с М, но и так же какая-то неловкость. Ну вы понимаете. И приятное смущение, и в то же время какое-то вот... она засомневалась в себе может, т.е. уже какая-то негативная эмоция пошла.

Порядок:

1. Сейчас мы делаем все предыдущее, что делали на интриговании, по желанию. Необязательно говорить “кое-что”, но, элементы этого можно использовать конечно. И, добавляете всегда в обязательном порядке невербальный ОФ. Иногда можно добавлять его вербально. Но невербально он идет с первой минуты. Т.е. ты подходишь уже так – нууу – смотришь – достойна ли она меня, или там – а что это она тут значит, к чему это она вырядилась так? Может быть она тут снимается, а?

- Кто спиздил мои носки?

2. Идет извращение намерения девушки, извращение ее поведения. Если девушка просто стоит ждет кого-то, то например думать – А ведь она здесь снимается, надо сейчас ей впердолить. Если она в магазине йогурты покупает – она хочет белка, или хочет обмазаться йогуртом этим. Смотришь на нее – Блин, какая пошлая сучка! Йогуртами обмазывается. Сливки себе хочет купить.

- Это надо ей сказать, или просто подумать?

- Можно сказать. Для нашего уровня это уже просто невинность. - Я знаю, почему ты любишь йогурт, ты хочешь наверное... Я знаю, что ты здесь покупаешь в магазине. Она скажет – Что? – Ну, сливки конечно. Т.е. глядя на тебя уже, я в принципе сразу понял. А-а, ты смутилась, смутилась.

Вот представьте, он будет сливки покупать в магазине, а к нему баба подойдет – Молодой человек, а я знаю, почему вы сливки покупаете!

3. Мы что-то сказали девушкам, одна такая засмушалась – А-а, ты засмушалась, засмушалась. Т.е. 3-ий принцип – вербализация, подтверждение, ратификация того, что в ней возникают какие-то признаки смущения.

Какие признаки смущения вообще в человеке вы знаете?

Признаки смущения

1. Красные щечки.
2. Смех, хихиканье глупое.
3. Глаза бегают, моргают.
4. Глаза опускаются вниз.
5. Уши красные.

б. Глупая улыбка.

Можно много придумать, т.е. вспомнить признаков смущения. **И, когда вы установили ОФ в ситуации, подошли сказали с юмором иронично, обыграли какое-то ее поведение. Например, необязательно, можно и кое-что сказать, и интриговать можно. Но можно и извратить поведение.** Это добавляется ко всему предыдущему еще и такая тактика.

Все, что мы сейчас изучаем – это не только на стадии подхода. Начиная с третьего дня у нас техники важные для любых стадий отношений – длительных, этапа соблазнения, прожима, овладения и чего угодно. И просто, чтобы привлечь ее на ранней стадии.

Инструкция к упражнению

Сейчас вы работаете по одиночке. Хотя, можете работать в паре, но находиться в 10 метрах друг от друга. Но каждый должен подходить уже по одиночке. Хорошо, когда рядом окажется товарищ, который будет его пинать. **Подходите к девушке с любым шаблоном, необязательно привет, можно какие-то другие – сразу Кое-что знаю, или там - Сегодня погода моя любимая. Вы знаете, почему я люблю такую погоду? Тепло и влажно. Любая фигня, особенно интригование. Сразу устанавливаете ОФ. К девушке когда подходит молодой человек – она так сразу оглядывает обычно. Тоже можно подойти так, ее оглядеть. Такое, ироничное общение. - Кто тут хочет набить? Интересно, почему ты так пялишься на эту витрину? Может ты хочешь разбить ее? А-а смутилась, смутилась, я догадался!**

Ситуацию можно усугублять. Когда ты извратил ее поведение, сначала ты осудил. А когда она уже подумала – **Ну что же он все меня осуждает, и решила что-то возразить – вот в этот момент надо сказать - Да, давай, я помогу тебе. Молодец, давай вместе!** Если она по вашему мнению хотела украсть что-нибудь – **А, ты воровка, воровка. Ну ладно, давай я буду на шухере стоять, давай вместе. Смотри, как надо.**

Второй принцип извращение поведения, и третий – ратификация ее поведения.

- А че так далеко ходить?
- Чтобы охватить разные как бы экологические ниши.

Через 45 минут встречаемся.

Все расходятся.

- А, девчонки, вы наверное тут секс обсуждаете!

Т.е. вот так вот сделать, в такой ситуации. Т.е. ты наверное так никогда в жизни особо не делал.

Подходишь, навешиваешь мощный ОФ невербально, шутишь, подъебываешь, изгаляешь намерения там, что хочешь делаешь. И ратифицируешь, вот я сейчас сказал – **А-а, смутилась, смутилась. Видишь, как рассмеялись ее подружки. Вот это и есть ратификация.**

Обсуждение

У нее какой-то цветочек на курточке нарисован. Я такой смотрю на нее -

- А-а, у тебя тут цветочек нарисован.

Отвернулась, начала улыбаться.

- Ты что дурака валяешь, давай телефон сюда. Давай, записываю.

- Почему ты не подошел? Мы тебя 3 минуты тянули туда за уши, мы его толкали. И туда подвели. Что ты чувствовал?

- Ну, глупо все это как-то, неестественно.

- Конечно. Как глупо вообще к девчонке подойти. Просто вообще кошмар. Фуу, чмо, к девкам подходит, лошняка. Ноги не идут?

- Да.

- Отмазки, отмазки все это.

- Женское мнение, я вербализовал страх, и сказал – Что делать, когда парню страшно подойти к девушке. Три ответа было подряд, что ему надо в психиатрическую клинику. Если парень не может подойти, значит он неполноценный. Вот как считают девушки.

- Женское мнение. Они сами говорят, что надо просто взять и подойти. Они на самом деле, большинство из них только ждут этого, они ходят и не могут – когда же, когда же...

- Ты слишком серьезно ко всему относишься.

- У тебя юбочка похожа на шотландскую, которую носят мужики.

- А-а, ты смутилась! Она такая -

- Нееет, нет же, не смутилась я!!!!

- Да я вижу, вижу, вижу.

- Да ладно, че ты, не смущайся.

Называть признаки смущения, сенсорно-очевидные признаки ей говорить.

- А-а, у тебя щечки порозовели, ты вот...

Девушки, они сидят на лавочке, пьют... Я подхожу, и говорю:

- Ну че вы тут это, разогреваетесь.

- Да не, не, мы просто пьем, нам тепло.

- А вы знаете, что там есть?

- Ну, не знаем.

- А что ты засмущалась, вот, смотри.

- Нет, я не засмущалась.

- Вот смотри, ты глаза опустила вправо, ты сейчас покраснела, вот сейчас заморгала.

- Да не, я могу и туда посмотреть.

- Конечно ты можешь посмотреть. Но ты же сейчас смущалась.

Ты уже перезаебал со своими признаками. Нужно сказать – **А-а, ты глаза опустила.**

Этого хватит. Ты еще через пару минут одну фишку попробуй. Все. Она уже поймет, что ее поймали на том, что у нее щечки покраснели, она уже все поняла. Не надо все 10 признаков перечислять. Нужно выходить на какой-то разговор такой.

Вот это огромное поле для экспериментов, как девушку смутить.

Любого негра в фильме посмотри. Раскованность такая во всем теле.

Невербальные моменты СОС

Какие-то движения, которые напоминают о сексе – у женщины в подсознании

образы секса тоже будут выявляться. Вы можете говорить о чем-то таком обычном цивилизованном, но невербалика будет более сексуальная.

Нужно производить телодвижения, которые напомнят о сексе. Каким образом. Первая группа движений:

1. Просто обычные сексуальные движения - как женщину трахают. Вот так вот. Любые движения, связанные с этим. Можно одной рукой, вот так вот. Можно вот так. В любых позах например. Никто не догадается, что ты стоишь, оперся, да-а, и разговариваешь. Переваливаешь ноги, так перекатываешься. Что-то тебе сказали - А-а, там, классно, даа, нормаально.

Обязательно сделать так, чтобы не было это заметно. Чтобы они не поняли. Даже одной рукой – А-а. Вот кто догадается, что ты одной рукой делал?

О чем это говорит – о том, что как бы у тебя возбужденный член...

2. Что еще может напоминать о сексе? Как бы поглаживаешь бабу. Когда ты ее ебешь, ты не просто ее ебешь, ты еще и сиськи массируешь, жопу, т.е. какие-то округлые формы. Ты как бы жестикулируешь. Сиську, или жопу поглаживаешь.

- А при этом надо использовать, как мы в телефонном разговоре – вот какая-то фишка там была, то что...

- Кстати, это оно и есть.

Жесты, и поглаживание руками - гладишь формы, царапаешь ноготками, ладошкой гладишь, пальчиками, одним пальчиком.

Вот как девушка, она любит, сидит где-то, диванчик поскребет пальчиком, или пальчиком подойдет и одежду так. Это она таким образом привлекает внимание. Вот то же самое можно использовать – дверной косяк вот так подошел – А-а, попаалась!

3. Аудиальная модальность. При разговоре звуки – А-а - как будто ты кончил. Она сказала что-то приятное, ты такой – А-а. И смотришь например в глаза ей.

Такое как бы мурлыканье кошки, и так поглядываешь, как будто ты смотришь на какой-то пирожочек с кремом – она что-то тебе рассказывает, какую-то глупость грузит тебя, а ты отвернулся такой – ням-ням-ням-ням. Аудиальная модальность. Она понимает, что ты полное животное... а она что-то тебе рассказывает. И она сразу перестает тебя грузить, и понимает, что ты сейчас... Любые звуки такие, связанные, вот такие вот. Тяжелое дыхание. Все это тоже туда входит.

СС-фрейм

И самое главное. Все эти методы только проявление. Но над всем над этим должен быть главный фрейм – ты ее как бы трахаешь. Представьте такую ситуацию – ты подкрался к бабе допустим, вставил ей, а она не заметила. Она – Вася, это ты? Ты такой – Да, что хотела? – Да я, значит... - Ты чем занимаешься? Вот такая ситуация. Т.е. это доведенный до абсурда принцип – отвлекать ее сознание, а тем временем вы как бы ее ебете. Т.е. ты подходишь к ней, и ты как будто уже ебешь. Подошел к девке – А-а, где-е, что-о тут.

Знаете, например, супруги, они например ебутся в кровати, и иногда разговаривают. А-а, там.

При этом можно даже иногда облизать свои губы. Например, говоришь что-то...

Необходимо представлять, как она реагирует – как будто вот ты ее ебешь, и как она

реагирует. И каждую ее реакцию интерпретировать как будто это ответ на тебя, на твою... и представлять себе, как она вот откидывает голову, вот так вот... прогибается...

И еще важная вещь – **показывать свою сонную артерию постоянно. И голову откидывать вот так вот.** Бабы возбуждаются, они обожают кусать тебя в шею. И двигаешься, как будто она ласкает тебя. Но это конечно не в начале - а то она подумает...

Теперь каждый 30 секунд представляет, что он ебет воображаемую бабу перед собой, и говорит – Аа-а... оо-о.

День седьмой

Сейчас пойдем, поговорим, и задания будут уже на метро.

Какие есть вопросы.

Ты ей скажи – **О-о, я не могу совладать с собой, а-а!**

Т.е. не то, что ты коварный такой, что-то замышлял – это она тебя так возбудила, что ты не можешь совладать с собой.

- Ты наверно не знаешь, что у нас сейчас происходит.

- Да, я не знаю.

- Я тебя соблазняю.

- Ха-ха-ха.

Она возможно не знала, вот, я прикалываюсь над ней. Я ей сказал.

Есть ситуации, когда это хорошо – говорить - **Ты мне нравишься. Я тебя соблазняю.** А есть ситуации...

Можно говорить – **Я вижу, как я тебе нравлюсь.**

Можно сказать – **Ты мне нравишься, но я тебе нравлюсь в два раза больше.**

Надо, чтобы девка не понимала, что она тебе нравится. Поэтому надо - нравится-не нравится, нравится-не нравится. Чтобы она не понимала, что тебе от нее нужно.

Важно, чтобы женщина понимала, что секс ей пока не гарантирован. Если она тебе не понравится, сказать – А-а, ты плохая, я таких не люблю. Я думал, ты хорошая будешь партнерша, а ты плохая партнерша. Просто дело в том, что когда с этим (другим) относишься с фреймом – они всегда уверены, что секс как минимум им всегда гарантирован. Можно делать с тобой все что хочешь, ты будешь болтаться там, в надежде на секс. Нет – такого не должно быть. Тот, кто разрушает эту иллюзию у них, он сразу как говорится – прорыв делает моментальный.

Девушки обсуждают то, что недоступно. Если сказал, что они нравятся, то они даже обсуждать о том не будут.

Обычная ситуация, когда люди опускаются в момент переживаний, и начинают испытывать. Ну т.е. они начинают... они уходят в прошлое, для того, чтобы получить эмоции. И все. Это такое мышление, но это у очень многих на самом деле. Вот, я про себя думаю – блин, вот это девушка... Вот они эмоции. Но это как бы получается какое-то омерщвление трупа.

Им нужен приз, который всем нравится, им приятно с ним общаться. Если я буду подбегать и их хватать – это не приз. Это, короче, пиздец, это я не знаю что. Техники все есть, вы знаете – взгляд там, ла-ла-ла там...

- Натe заполняйте...

- А зачем ее заполнять?

- Ладно, не заполняйте, не заполняйте! Идите в другую кассу, я вам заполнять не буду.

- Я не отказываюсь заполнять, я просто общаюсь.

И заржала короче та, рядом, и она увидела, что я людям нравлюсь. И они по этой реакции определяют – можно со мной общаться...

- Не хочешь давать телефон? Фигню какую-то говоришь? Ладно. Я думал, ты нормальная девчонка, с тобой можно пообщаться нормально.

- У меня парень есть.

- Мы просто общаться будем, слушай. Хватит, дорогая, давай, диктуй быстрее. Я просто сейчас занят и я сейчас убегаю. Я бы с тобой еще пообщался, но я убегаю. Я думаю, что мы не зря с тобой общались?..

Сразу с ними серьезные эмоции.

Очень важно уметь переключаться – т.е. с позитивного вот этого настроения, в негативное. Сразу, подстройка идет. Под любого человека. Подстройка – сказать, что – **Извини, дорогой, если ты со мной так будешь общаться, я сейчас вкачу пизды. Нравится?** Не надо угрожать физической расправой никогда. Просто, выказывайте во всем такую готовность сейчас дать пизды. Он смотрит такой – готовность дать пизды. Готовность бить морду. Вот вы смотрите на него – и слово лишнее, и все – пиздец. Он это должен чувствовать.

Если вы будете... то они будут неуважать, они поймут, что им за это ничего не будет. А если – я сразу выказываю любому человеку за малейшее неуважение.

Давайте поговорим о метафоричности речи.

Метафоричность речи

Что такое метафора?

- Иносказательность мысли.
- История, что угодно.

Грубо говоря – это рассказ, про себя просто, или про ситуации просто. Метафора – это что-то, похожее на сказку. Например, пример метафоры, которая классно работает, когда вам надо показать человеку, что вас надо бояться. Но при этом как бы оставить классные отношения. Приходите например – **Представляешь, что сейчас произошло. Иду короче – один мудака блять, идет и меня плечом ударил. Я въебал ему за это, он охуел вообще блять, меня плечом задевать блять, мудака. Я вообще блять ненавижу таких, ты можешь себе представить это? Это пиздец вообще. Вот я вообще не люблю, когда меня трогают. Ты можешь себе представить, чтобы тебя вот потрогали, да? Блять, я въебываю человека сразу.**

Вот одна метафора, что она означает? Что – после этого как с таким человеком будешь общаться. Сразу показывает, как с ним надо себя вести.

Я раз с одним воякой, в поезде, такую штуку сделал. Я ему рассказал метафору просто, как один мужик подошел и мне хуйню сказал. Что я сделал? Я говорю – **Представляешь, он подходит ко мне, и начинает хуйню толкать, про то, как он с бабой гулял. Я стою с бабой, я стою при бабе, а он мне начинает пиздеть. Я ему говорю – Ты что, охуел что ли совсем, да? Он не понимает, что... представляешь, он ситуации не понимает, да? Представляешь?**

Когда с таким настроением говоришь, он говорит – Да, да, да. При этом он сразу понимает, что если ты с женщиной находишься – к тебе лучше не подходить, это твои понятия и убеждения.

Что такое метафорический смысл? Это что рассказывают про свои отношения с кем-то.

Она что-то рассказывает про отношения с кем-то, и этой метафорой, метафорическим смыслом вам говорит – со мной нельзя общаться так.

Это может быть история, которая – она хочет, чтобы с ней так себя вели. Например, она говорит:

- У меня друзья недавно дали мне покататься на БМВ, ну я сразу на газ...

С ней рядом задрот сидит, думает:

– Оо, у нее друзья на БМВ. Даа, блять, придется раскошелиться.

Мониторинг метафоричности

Вы слышите метафору эту. Теперь, у вас мониторинг ОФ уже есть. Теперь мониторинг метафоричности (ММ). **Вы воспринимаете метафору, которую она говорит, и метафору, которую вы говорите. Всегда контролируйте метафорично что означает этот язык речи, к чему он ведет.**

Баба НЛПер подходит к мужику, и говорит:

– Блять, у меня один раз такая ситуация была в клубе, что меня облили целой бутылкой пива.

Начинает рассказывать. И она говорит:

- Мне этот клуб что-то напомнил.

А я говорю:

– У меня тоже была ситуация, когда меня пивом облили. Я сижу за стойкой бара, и меня пивом облили. Я разворачиваюсь, смотрю, там девушка сидит. И я ее тоже как облил пивом! И потом мы с ней ушли, она переодевалась.

Это я сделал то же самое, но поменял метафору. Я про себя рассказываю, а потом переворачиваю. Сами попробуйте это сделать, это как домашнее задание. Почему? Потому что потом, когда баба будет вам говорить хуевую метафору, вы ее будете сами переворачивать. Мы сейчас просто свои метафоры будем переворачивать - говорите про себя что-нибудь метафорическое, а потом это переворачивайте.

- Воот, парни там, вот они значит то, они это.

- Ктоо? Да я не в жисть!

Я смотрю на эти ситуации, и меня просто смех разбирает. Она не понимает, что делает, а он уже под нее подкладывается. А потом в отношениях она ему такой пизды навалит.

Как переворачивать метафору

1. Можно спросить у нее – Что именно ты имеешь в виду? Перевернуть, рассказав что-либо.

2. - Ладно, хватит дурака валять!

3. Сделать гиперболизацию. Она рассказывает:

– Вот, меня парень бросил.

А я говорю:

– А у меня случай был такой. Девушка одна устроила ссору с парнем, а потом они через дорогу переехали, а там его друзья стояли, 10 чеченов. И они набились все в машину, и там такая оргия была. Она еле выползла оттуда, через лобовое стекло. Это как бы я показываю ей абсурдность того, что она рассказывает. Т.е. она мне говорит – Воот, я один раз с парнем села, а он меня трахнул. А я рассказываю – А вот сейчас мы с тобой сядем, сейчас 10 чеченов залезут.
 Надо сказать – **А сегодня у нас будет 20 чеченов.**

Это крутейшая тема для того, чтобы утилизировать до конца.

У нее есть маленький страх. А вот огромный страх. На фоне этого чудовища вот этот... это цветочки, а это ягоды.

У вас мониторинг внутри – что метафорично она мне говорит, что метафорично я ей говорю. К какой цели я веду. У вас должно быть постоянно ведение к одной цели. Цель ее соблазнить. Но при этом не надо показывать, что вы ее хотите соблазнить. Иногда хорошо, иногда не хорошо. Бывает, заинтересовать лучше, а потом ей показать.

Это отрабатывать отдельно не надо. Сами тренируйтесь.

Влюбление

Сейчас мы будем говорить о влюблении. Вчера было интриговывание и смущение. И это все как бы выстраивается в одну. Т.е. – зачем это нужно? К чему ведет? Смутить, заинтриговать, чтобы влюбить, заниматься с ней сексом, завести какие-то отношения. **Что надо, чтобы влюбить девочку? Скажите, почему влюбляются девушки?**

- Постоянно думает.
- Страх потери.
- Получает что-то новое – необычные эмоции, подарки.

- Слушай, Маша – знаешь, когда в отношениях любимые не ссорятся, наверное, неинтересно общаться.

Не надо дарить подарки а дарить, чтобы влюбить в себя. Я подарил очень необычный подарок. Этот подарочек я ей подарил для того, чтобы она постоянно сидела, смотрела на него, и думала. И она мне пишет письмо – Я постоянно сижу и думаю о тебе, и мне постоянно о тебе напоминает твой подарочек, и т.д. Это просто какой-то амулет. Я ей когда ей подарил, я говорю – **В этом амулете есть часть моей энергетики. И когда ты будешь рядом сидеть, и он будет рядом с тобой – ты будешь думать постоянно обо мне. Ты будешь вспоминать меня, ты будешь видеть, ты будешь трогать его, и вспоминать, как трогаешь там, тра-та-та-та.**

Не надо ей дарить цветной телевизор, и говорить там...

ОФ, интригование, смущение – это все очень хорошо помогает во влюблении. Еще есть теория ТиСС.

Утрирование ожидания

Вы говорите - ... **извини дорогая... переносим на завтра.** Она такая – Блять... Она начинает страдать – Ты мне обещал, ты меня обманул!

Давайте сейчас пообщаемся вот о чем. **Скажите, по каким параметрам можно определить, что происходит с девушкой любовь?**

- Заинтересованность.
- Смотрит так.
- Трогать начинает.
- Когда рассказывает, смотрит так...
- Смущается.
- Щечки краснеют.

Что происходит с ее телом? Что происходит с внутренностями ее? У нее появляется что? Расслабленность - это сказали. В крови что появляется? Адреналин (эндорфин). Бабы говорят, что им в голову ударило. У них мыслей практически нет, кроме как мыслей о парне. Что у нас получается? Основные признаки влюбления, те, которые нам нужно вызвать у женщины. К чему мы идем – нам надо знать, к чему мы идем.

- Она должна постоянно думать.
- У нее должно повышаться давление, биться сердечко, сильнее колотиться.
- У нее должен быть опиум в голове – нет никаких мыслей, есть мысли только об одном – о парне, о сексе, и т.д. – о том, чего нет, т.е. мы еще говорили, что это должно быть недоступно. Мысли о недоступном объекте каком-то.
- Учащенное дыхание.

Признаки влюбления

Давайте перечислим:

Общее волнение:

1. Учащенное сердцебиение.
2. Учащенное дыхание.
3. Повышенное давление.

Опиум в голове - отсутствие мысли, отсутствие внутреннего диалога, мысли только о парне:

5. Тайные мысли (об объекте).
6. Энтузиазм в глазах. Блеск в глазах – энергетика меняется, вы это чувствуете.

Сейчас ваша задача вот это все будет вызвать, все, что вы запомнили. Чтобы она начала дышать, смущалась...

Вызвать это при помощи одной методики – охуенно-эффективнейшей методики. Эта методика очень классно работает со всеми женщинами вообще. У меня по крайней мере и Леопарда.

Упражнение – Признание в любви

Итак, ваша задача добиться того, чтобы девушка сама призналась в любви Понарошку, неважно. Настоящее признание. Как это делается. Вы подходите и говорите:

– **Ла-ла там, признайся мне в любви.**

Она говорит:

– **Ладно, я в шутку могу - я тебя люблю.**

– Неет, нет, извини дорогая, это не признание. Начни с того, что назови меня по имени. Скажи – Саша. Ты должна сыграть по-настоящему это признание в любви. Ты должна дышать немножко так, как будто ты любишь, смотреть на меня.

И описываете ей это состояние.

Вы понимаете, о чем я говорю, да? Т.е. ваша задача, чтобы она призналась в любви, и добиться от нее вот этого состояния. После того, как вы добьетесь – посмотрите, что с ней происходит сейчас. И берите телефон, закрывайте. Помните правило тренинга – закрывать всегда? Все. Только осторожнее, сами контролируйте свои эмоции, не надо разгоняться, тормозите себя. Она будет влюбляться в вас, она когда будет начинать эти эмоции, вы будете возбуждаться сами, и у вас тоже волнение начнет появляться. Поэтому тормозите себя.

Неважно, можно к нескольким подходить. Один парень у нас тоже к одним девчонкам подошел, и сказал:

– Девушки, вы знаете, я иду на свидание с девушкой, она мне должна в любви признаться, а я вот не знаю, насколько натурально вообще это должно выглядеть, и я думаю, как на это среагировать. Вот. Потому что мне ни разу вот так вот, ну значит, по-настоящему мне не признавались, просто меня любили, да, но вот.. А она хочет признаться. Она сказала – Я тебе признаюсь в любви. Вот. Можете просто сейчас признаться мне в любви, искренне, откровенно, да? Я посмотрю, я просто, чтобы самому подготовиться к этому. Вот значит. Как это самое, это бывает у девушки.

И она такая:

– Это вот так вот там, вот ты знаешь там, ла-ла-ла.

А он говорит:

– Нет, ну там же еще там должно быть это.

Она добавляет значит это, и делает. Потом она говорит:

– Да, ты знаешь, я так подумала.

– Что?

– Я не люблю своего парня. Вот я сейчас признавалась тебе. А ему я просто говорю – Я люблю тебя и все. И мне абсолютно по барабану.

Он:

– Да. Ну ладно, давай телефон, я тебе потом расскажу как все прошло.

Взял телефон, записал.

Это ощущение оно очень сильное. Оно очень сильное, оно пиздец. Потому что у нас есть все факторы, все параметры, которые мы собрали. Мы знаем кучу факторов, что надо вызвать. Они достаточно хорошо охватывают это состояние.

Но – не в коем случае не поддавайтесь. Она должна признаться первая.

Если она говорит – Ты признайся мне

– Ну, я не умею. Ну, ты мне нравишься, да. Давай, твоя очередь. Назови меня по имени.

Баба очень бояться перескочить вот это признание, и возникает волнение. Это уже хорошо, но надо их немножко туда подсадить через барьер, и я обычно делаю, я говорю:

– Ладно, я вижу, что ты начать не можешь, это сложно. Я пойду тебе навстречу, и подскажу тебе, как это делать. Назови меня по имени, и скажи – Саша. И это уже будет начало.

Она:

– Саша...

– Мм... ну все, ты начала, давай, давай, давай.

Можно метафорический пример привести:

– Ну знаешь, как в фильме например таком-то таком-то. Девушка там, значит, она плакала, но признавалась все равно. Вспомни такой фильм т.е. Бабам будет проще начать с какого-то примера.

Это вы должны делать по одному. Можете в парах ходить, тусоваться. Но она видеть это не должна. Она должна думать, что вы одни.

Встречаемся через 25 минут. Ровно в половину подходите.

Все делают упражнение, обсуждение.

Для того, чтобы увидеть, что человеку что-то нужно – надо его разговорить. Надо чтобы он больше говорил, а не ты.

Надо, чтобы он сделал несколько шагов навстречу тебе.

Вчера случай был интересный на тренинге. Баба сидит, и ей продает мужик. И, она говорил ла-ла, а он бла-бла-бла-бла-бла.

Вы не даёте высказаться человеку, который хочет потребности свои сказать. Ему только – А, а он сразу – Блин, такая классная... давайте берите, берите... Она даже забыла про свои потребности. Она видит его готовность впарить ей товар. И то же самое здесь. Подошел – ла-ла-ла, давай-ка признавайся. Ты еще не продал фактически. Ты подошел, и уже сразу сказал цену. Она говорит – Неет, нахуй мне это надо. Я не хочу свои бабки тратить. Ты потребность не выявил ее в том, что ей это надо. Ты не показал ей, что ей это надо, ей будет прикольно.

Поэтому смотри: Подходишь, говоришь - **Привет. Вау там, тра-та-та, ла-ла-ла, тыры-пыры там. Девушка в любви признаться должна. Тебе парни признавались в любви? А-а, бакланы короче. Вот там. Не умеют признаваться. Ты умеешь признаваться?**

Это диалог должен быть, чтобы она тебе что-то говорила. А то подошел, чтобы попросить, чтобы тебя послали фактически.

Иногда люди даже при соблазнении, при продаже, про любой фигне зная, что ответят нет, все равно спрашивают. Т.е. человек говорит – Мне это неинтересно. Ему говорят в ответ – Вы собираетесь менять оборудование? Ему говорят – Нет. А зачем вопросы задавать если ты знаешь, что они не собираются. Это еще большая неприятность тебе, это еще больший негатив. Ты ее не послушал даже, выслушай женщину. Она понимает, что я внимательный, я выслушиваю людей. Я приз. Со мной душевный комфорт. Она сразу себе картину формирует - что с этим мужчиной может быть, как с ним приятно. А ты в данном случае подошел – Так, впендюрю? Нет? Пока! **Ты должен сформировать картину.**

В случае отказа

Все должно быть очень адекватно. Чтобы в следующий раз ты ее вдруг встретишь... В маленьком городке если так себя вести, гопники какие-нибудь есть, баба скажет – А, это он меня послал нахуй. Они берут тебе пизды дадут. А если ты скажешь, ну, там, не получилось – **Ну ладно, в следующий раз мы с тобой продолжим нашу милую беседу. До свидания!** Уходишь. В следующий раз встречаешь – **Вау, привет там, как дела? Ты**

встретилась. Никакого негатива вообще. **А-а там, я еду по делам по своим,** там круто пообщался – уже это социал пруф, все люди относиться будут по другому. Не надо ни с кем раставаться в негативе. **Главное стремиться расстаться, если уже все, ты видишь, что ничего не получишь – не надо ей хамить.** Ну зачем это нужно? Я обычно шучу по-доброму, я говорю – Ладно, я сбегаяю, ты мне не досталась.

Или, литературная была хорошая шутка – **Ну что же, один ноль в пользу принцессы. Игра продолжается.** И ушел.

Относиться очень по-доброму.

У нас легенда – Театральный кружок собирается.

Покажи что будет, если они начнут. Результат каков? Нужно зажечь. Разные способы придумывайте. Зажечь эмоциями можно. Даже если я не добился признания в любви – она уже эмоционально заряжена, признаки у нее появились.

Вчера. Я говорю – **Ты знаешь, что здесь такое находится?** Она – Что? Я – **Сердце.** Она – Да, сердце. Я говорю – **И я здесь уже, с тобой.**
Первая наша встреча. Она – Нее, нее. Я говорю – **Даа, даа. Ладно, это уже бесполезно говорить, я тебе одно только скажу, на будущее, чтобы ты не заморачивалась.** Она – Да, что? Я – **Завтра утром проснешься, тапочки оденешь, трусики у тебя есть, трусики оденешь?** Она – Да. Я говорю – **Зубы чистишь по утрам?** Она – Да. Я говорю – **Так вот, пойдешь, посмотришь на себя в зеркало, да? Что ты увидишь? Себя увидишь. И тогда ты сразу меня вспомнишь, когда увидишь себя. И даже если ты сейчас будешь пытаться избавиться от этой мысли, то чем больше ты будешь избавляться от нее, тем больше ты будешь все увлекаться и увлекаться, и это будет сжирать тебя, как один большой вирус. Вот.**

Еще можно так. **Ты посмотришь в зеркало и подумаешь – Куда я тебя мог бы поцеловать во сне? Куда ты хочешь, чтобы поцеловал тебя?** Она такая заспанная, растрепанная, в ночнушке там. **И понравилась мне бы ты такая растрепанная. Захочу ли я поцеловать тебя? И если ты подумаешь, это означает, что ты влюбилась в меня!** Она такая – Неет, неет, я не подумаю!!! Я – **Ну вот, я же говорю, ты уже говоришь, что не подумаешь. А думаешь об этом сейчас, думаешь, да? Ты говоришь об этом, все понятно, все, это бесполезно уже, тебе уже ничего не поможет, ты влюбчивая. Ты уже не замечаешь, что с тобой происходит.**

Не заморачивайтесь на техниках

Не получается – забивай на нее, делай другое что-то. Любое. Не хочет в любви признаваться – **А парню признавалась в любви? А цветы дарила? Мне приятно, когда мне цветы дарят. Я хочу, чтобы ты мне цветы подарила. А я тебе что-нибудь такое, тра-та-та.** Набор техник это круто всегда. Что-то новое придумываешь. Есть набор техник, переключение должно быть очень быстрое, и тогда будет супер все. Не надо заикливаться ни на чем. Я вчера бабе сказал, что она мне нравится. Это тоже неправильно с одной точки зрения. С другой точки зрения это было так классно, что она просто растаяла. Т.е. я не представился, я говорю – **Ты мне нравишься, да, я тебя соблазняяю, да, я тебя хочу. Я не скрываю. Вот мой стоящий член, потрогай его.** И она охуела просто пиздец. – Ты такой парень откровенный! - **Но это ничего не значит. Это не значит, что мы с тобой будем спать, не значит, что у нас с тобой будет секс.** Надо

сказать это. – Да, я тебя хочу. Но – я на принцип пойду. Будешь себя плохо вести – Я найду другую бабү, я уйду, я могу подрочить вообще.

Начинаем самый заботельский этап. Кому признались? Что она почувствовала?

Он начал ее раскручивать – она ему что-то говорила. У нас есть интриговывание, смущение, ОФ.

Программирование на будущее

- Мне нравится, мне приятно, когда ты мне гра-та-та.

Упражнение – Приглашение заняться сексом

Переходим к следующему этапу. У вас были когда-нибудь ситуации, когда вам было тяжело перейти к сексу с девушкой. Когда вы видите, что она ведется, а вы хотите сказать – Ну поехали ко мне домой, поебемся. В принципе, говорить необязательно, но вообще бывает на свиданках, как будто барьер какой-то, надо действовать. Она сидит уже готовая, а вы сидите, и недоговариваете. Дискомфорт какой-то внутренний. У кого было? Все ясно.

Сейчас будем работать именно с этим. Это самый последний этап – секс. Итак, ваша задача. У кого очень большие проблемы с пиздежом? Кто очень много пиздит с бабой? У кого больше всего штрафных баллов у вас? Ну, так как это унижительное наказание. Так как у тебя проблема, вот держи этот предмет – сейчас ты будешь с ним кое-что делать. Итак, смотри. Ты будешь с ним ходить.

Упражнение вот в чем заключается. Вы подходите к девушке, говорите – Привет. Ты мне понравилась. Или еще что-нибудь, неважно. Две фразы. И после этого сразу говорите – вы сразу предлагаете ей заняться сексом. Какие варианты есть предложить заняться сексом? Давайте!

- Привет. Пойдем поебемся!

- Поедем ко мне домой.

- Ты такая красивая снаружи, что я больше хочу оказаться внутри.

- Знаешь, у меня сегодня родители уехали. Поехали ко мне, попьем винца, поговорим о чем-нибудь.

- Девушка, вы настолько прекрасны, что сегодня я хотел бы провести ночь с вами.

Достаточно адекватное должно быть предложение о сексе. Не надо говорить – Пойдем поебемся! Культурно, весело, хорошо, замечательное предложение о сексе.

Обязательно чтобы серьезность была. Второй раз сказать – Я серьезно, у меня родители уехали. Ты мне понравилась, я не буду ходить вокруг да около, просто я парень конкретный, я хочу с тобой заняться замечательным сексом, доставить удовольствие тебе, и чтобы ты доставила мне в два раза большее удовольствие, чем я тебе.

А можно предложить так - **Давайте займемся диким сексом.**

- Какой вид секса ты любишь больше всего?

- Привет, ты знаешь, я вот хочу просто спросить. Ты идешь просто мимо, и я подумал – Вот какой вид секса ты можешь любить больше всего? Вот скажи. Ты мне скажи вот. Вот нет – ты скажи просто, и все. Да, садо-мазо, хорошо. Вот, знаешь, знаешь, мне тоже очень нравится садо-мазо. Поехали ко мне домой, у меня родители уехали сейчас, наручники есть, плетка есть, кляп есть. Все будет в шоколаде.

А вдруг если предлагаю, а потом встречу с нею?

Смотря как. Если ты говоришь – Пойдем поебемся – это грубость. Мы здесь подходим к тому, насколько мы можем быть откровенными с женщинами. Просто вот сказать - **Вот знаешь, ты мне понравилась, и я хочу с тобой заняться сексом. Я просто тебе честно говорю. Я не буду обманывать тебя, или как-то скрывать это. Я не стесняюсь этого, да? Я знаю, ты этого стесняешься, а я нормально к этому отношусь. Это нормально. Знаешь, давай поедем с тобой ко мне, займемся, я тебе обещаю, что об этом никто не узнает. Все, давай!**

А что делать, если согласится? На регби...

К себе везти. Если ты увезешь – то регби отменяется для тебя.

Итак, все готовы, да?

Упражнение для тех, у кого много штрафных баллов

Кто у нас 4 и 5 место? У кого меньше 10 штрафных баллов?

Первое место сюда, второе сюда. Вот это изо рта не доставать, как бы он не просил. Вот это ему в рот, не доставать. Одевай на него вот это. Соску в рот.

Ваша задача. **Вы подходите, ты подходишь и говоришь – Здравствуйте девушки! Вы знаете, этот молодой человек девушек обижал. За это его наказали. Хотите его наказать еще? Можно поиздеваться над ним как-нибудь.**

Третий человек будет с ними ходить щелкать.

Это должно быть минимум 10 предложений (заняться сексом). Т.е. не одна-две там – это хуйня все будет вообще. 10 штук минимум. Понятно все? 10 штук это минимум, который вам всем хватит – обычно 20. Но сейчас так как у нас времени мало – 10 все.

Пригласил домой, что делать

Я домой пригласил, бла-бла-бла, общались, прикалывались. Она делает серьезное лицо, и говорит, что мне пора уходить домой. Какие варианты могут быть в поведении?

Если баба видит, что ты не в состоянии проявить к ней жесткость, не в состоянии ее построить там, не в состоянии, например, наругать ей там, или еще что-то сделать – все, пиздец как бы. Нужно всегда уметь брать ее в силу, в руки там. Всегда должен уметь показать свою самцовость.

Здесь мы будем играть. Какие ваши ворота?

Первым делом переодеваемся.

Игра в регби.